¿QUÉ VA A HACER CON LOS DOCENTES?
¿QUÉ OPINA DE LAS BOMBAS?
¿HABRÁ AYUDA PARA LOS INUNDADOS?
¿POR QUÉ HAY TANTOS MOSQUITOS?
¡¡¿QUIEREN DEJARSEME DE JOROBAR, CARAMBA?!!
¡CARAJO!
¡¡CAGATINTAS ATRÁS!!

FESTIVAL DE CINE

Mar del Plata es cosa de mujeres

Página/19

51% en 1988
AUMENTO EL GAS 15%

FUTBOL

Menotti con un pie en River

Página/17

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de abril de 1988

Año 1 - N° 252 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

DISCURSO PRESIDENCIAL

"UNO BUSCA LLENO DE ESPERANZAS"



En su mensaje al país Raúl Alfonsín criticó el fatalismo y el "discurso apocalíptico que está a un paso del golpismo"; condenó al terrorismo y aseguró que "aquí los únicos que se van a derrumbar son los nazis", e instó a los docentes a "terminar con la huelga" ya que "si la economía no da, es absurdo que se pretendan soluciones mágicas"

Página/3

¿La República perdida?, *por Osvaldo Bayer* **6**

ORDENES

José Severo Caballero, presidente de la Corte Suprema, recibió el panfleto, le echó una mirada rápida, lo dobló cuidadosamente y lo guardó en un bolsillo. Otros hicieron lo mismo. Las sirenas de la escolta policial comenzaron a escucharse a lo lejos: llegaba el Presidente. A cien metros de la capilla Stella Maris, cuatro hombres jóvenes —uno de ellos con uniforme de combate— seguían distribuyendo volantes. Se les acercó un hombre de seguridad:

—Disculpáme hermano, pero los capos dicen que se tienen que ir.

—Pero si no hacemos nada.

—Ordenes son órdenes.

—Todos recibieron bien los volantes, no hay drama...

—Qué le vamos a hacer.

—¿Ustedes ya lo tienen?

—Estamos con ustedes, pero no me comprometan, ahora váyanse...

Los cuatro se alejaron a paso cansino, cruzándose con el Renault 22 que transportaba a Raúl Alfonsín. Entre las ruedas del automóvil revolotearon los panfletos, titulados "Secuestro político. ¿Esto es democracia?", con la firma de Alejandro Biondini, "jefe nacional de la Agrupación Justicialista Alerta Nacional".

Datos para una ley de informática, *por Carlos Correa* **18**

En la cuarta semana de paro maestros y Gobierno coinciden en un solo punto: el oponente no puede soportar un mes de huelga

LA PULSEADA DOCENTE

Página/2

13 Pucheritos y rencores, *por Jorge Glusberg*

El Presidente está de inauguración

El presidente Raúl Alfonsín visitará hoy la provincia de Neuquén para asistir a la inauguración de la primera central geotérmica del país, única de su tipo en Sudamérica, ubicada en la localidad de Copahue. Esta nueva planta experimental de energía fue adquirida en 900.000 dólares al Ente Provincial de Energía del Neuquén y a la Universidad de Comahue mediante aportes de la Secretaría de Energía de la Nación y se conectará con la red del Ente Provincial para proveer de energía eléctrica al complejo Copahue-Caviahue, utilizando el agua residual para la calefacción de una clínica geriátrica de la región.

Capitán detenido por la Policía

El Estado Mayor Geneal del Ejército informó que el sábado último la policía bonaerense detuvo en la localidad de Florida, en el Gran Buenos Aires, al capitán de Arsenales José Lus Manetti, por tenencia ilegítima de armas de guerra. El comunicado del EMG indica que Manetti cumple destino en el comando de la novena brigada de Infantería, con asiento en Comodoro Rivadavia. El sumario está a cargo del juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y de la justicia militar en el lugar de destino del oficial apresado.

Por favor, dejen de meterse

El premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel entregará hoy en los Estados Unidos una carta dirigida a las autoridades del gobierno y del Congreso de ese país, en la que se señala que "el gobierno de EE.UU., por medio de su política exterior, se ha constituido en un serio impedimento" en la búsqueda de la paz de los pueblos de América Central. Agrega el mensaje que "la persistente actitud de bloquear las instancias de paz surgidas de acuerdos gubernamentales a nivel latinoamericano" es una "permanente amenaza para la libre determinación de los pueblos del continente". Firman la misiva, aparte de Pérez Esquivel, el obispo Federico Pagura, Guillermo Frugoni Rey, Ricardo Molinas y Beimuz Szmukler.

ENCOTel dice que va a pagar

El Gobierno y los sindicatos llegaron a un acuerdo parcial en el conflicto que los enfrenta por reclamos salariales, al acordar un aumento del 24 al 25 por ciento en los sueldos brutos que paga la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTel). Sin embargo, aún no hay acuerdo sobre la forma en que será pagada esa mejora a los 42.000 trabajadores de ENCOTel.

Huelga estatal en Salta

Los 55.000 empleados afectados a la administración pública de Salta realizarán un paro por 48 horas el miércoles y el jueves próximos, y otro por 72 horas los días 11, 12 y 13 de este mes, al rechazar los representantes de los gremios estatales el aumento otorgado por el Gobierno.

El Estado y la CTERA puestos a ver quién puede más

Las ofertas de los gobiernos nacional y provinciales a los gremios de su sector intentan desgranar el conflicto docente, mientras que la CTERA especula con que el poder central "no puede aguantar un mes de huelga".

El paro de los docentes a nivel nacional entró ayer en su cuarta semana con un alto índice de acatamiento, agravado por la incorporación de profesores de la Universidad de Buenos Aires al plan de lucha de la CTERA. La pulseada entre el Estado y los educadores cobró particular importancia en Capital Federal, donde cada sector manejó sus propias cifras de ausentismo: la Unión de Maestros Primarios habló del 80 por ciento, mientras que la Comuna computó el 35. Buenos Aires, Mendoza, Entre Ríos, Santa Fe, La Pampa, Río Negro, Chubut y San Juan buscan acuerdos con los sindicatos locales (ver en esta página), en tanto Marcos Garcetti se entrevistará hoy nuevamente con el titular de la CGT, Saúl Ubaldini.

A pesar de que todos los gremios de base de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA) ratificaron la continuidad de la huelga por tiempo indeterminado, en el Palacio Pizzurno se especulaba con que "Garcetti acepte los acuerdos parciales para después seguir negociando la unificación salarial en la paritaria nacional".

Esta apreciación no se corresponde con las insistentes declaraciones sindicales. Tras anunciar el acto de apoyo a la lucha que se realizará el jueves en Atlanta, el propio Marcos Garcetti denunció "los intentos aislados por quebrar el paro, mediante ofertas aparecidas mágicamente después del 29 de marzo, cuando se rechazaron los 500 australes en el marco de la Comisión de Política Salarial". El dirigente también repudió "la falta de conciencia de las autoridades, que impide la solución del problema porque se traicionan los acuerdos firmados", en alusión al compromiso de las provincias y la Nación para equiparar los sueldos en todo el país.

Sin embargo, en la cartera educativa se insiste en que "de ninguna manera Economía va a dar el aval para que la Nación aporte los 360 millones de dólares que se necesitan para financiar la diferencia salarial exigida por los maestros". Con este telón de fondo, los gremialistas y las autoridades coinciden en que esta semana es decisiva. Claro que con distintos argumentos: la CTERA señala que "el gobierno no puede aguantar más de un mes de huelga", mientras que los funcionarios consideran que "los maestros tampoco pueden soportar mucho más".

Alejandro Kacero



Marcha de la Unión de Maestros Primarios de la Capital Federal.
Más de 2500 docentes expresaron sus reclamos frente al Palacio Municipal.

La profundización del paro decidida por todas las entidades de base de la CTERA, tuvo su expresión ayer en la marcha organizada por los docentes metropolitanos en repudio por el descuento de los días de huelga dispuesto por la Municipalidad. Unos 2500 docentes se concentraron frente a la intendencia para marchar luego hacia el Concejo Deliberante y el Ministerio de Trabajo, coreando al unísono "a ver a ver, quién decide los salarios, si el pueblo unido o el Fondo Monetario".

A pesar del reclamo, el titular de la Comuna metropolitana, Facundo Suárez Lastra, se justificó: "no podemos pagar el servicio que no se prestó porque yo manejo plata de los contribuyentes, no plata propia, y la ley me obliga a pagar el trabajo que se presta". Sin embargo los gremios insisten en la garantía constitucional al derecho de huelga.

GOBIERNOS PERONISTAS

Algunas ofertas "a cuenta"

Los gobiernos justicialistas que intentan el diálogo con gremios docentes de sus provincias manejan una extraña ecuación: hacen su oferta en dinero contante y sonante (630 australes en Mendoza, Entre Ríos 10 menos y en Buenos Aires 550 para marzo y algo más de 600 desde el 1º de abril), pero aseguran no estar forzando la provincialización del conflicto que en el orden nacional pretende la unificación salarial de los educadores de todo el país.

Tal afirmación, sin embargo, tiene la apariencia de estar reñida con la lógica. Si el sector gremial aceptara la propuesta, el correlato inmediato sería levantar la huelga a nivel provincial, a pesar de que los aumentos fueran "a cuenta" del arreglo que la CTERA consiga para unificar los salarios docentes en todo el país.

En Mendoza fue la titular de Educación, María Inés de Vollmer, la encargada de anunciar que se estaba negociando con los docentes locales "sobre la base de 630 australes" con los correspondientes bonificables, "a partir de marzo y a cuenta de la suma que los maestros obtengan en la paritaria nacional".

Vollmer negó que el Ejecutivo provincial intente desnacionalizar el conflicto, aunque anticipó que el gobierno mendocino está estudiando "una serie de medidas para garantizar el inicio de las clases". Descartó sin embargo, que se estudie la declaración de ilegalidad del paro. "Nos preocupa tanto la dignidad de los salarios docentes —dijo la funcionaria— como el inmediato inicio de las clases".

Por su parte la presidenta del Consejo General de Educación de Entre Ríos, Graciela Bar de Járez, aseguró a **Página/12** que en ese estado no había interés en tomar "una decisión aislada de la Comisión de Política Salarial Docente, ni tampoco de romper la huelga" de los educadores. Añadió que la oferta de 620 australes de básico con retroactividad al 1º de marzo estaba supeditada a lo que resuelva la paritaria nacional del sector. "Como la comisión no tiene fecha de reunión, resolvimos adelantar el anuncio", sostuvo.

En la provincia de Buenos Aires, el gobernador Antonio Cafiero manifestó que "no queremos desnacionalizar el conflicto ni romper el objetivo de los maestros de lograr una negociación global", y que coincidía con el reclamo sindical de "un nomenclador básico en todo el país, que tal vez no pueda lograrse de inmediato pero que debe buscarse la forma de lograrlo". La oferta será hecha hoy a los gremios locales por el director general de Escuelas Antonio Salviolo.

Una fuente del Ejecutivo bonaerense deslizó que el ofrecimiento casi tenía el nivel de una formalidad, porque se descontaba el rechazo de los sindicatos docentes de la provincia. "En todo caso —especuló el funcionario— lo que se trata de conseguir es arrimarse lo más posible al pedido de la CTERA, con fondos propios sumados a los de coparticipación para contribuir a que se destrabe la paritaria". Y agregó: "No podemos admitir un mes sin clases, mientras el gobierno nacional continúa con su inactividad política para resolver este problema".

El paro llegó a la UBA

Fue dispar el acatamiento al paro docente en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde ayer debían comenzar las clases. Según fuentes sindicales, en el interior del país el ausentismo llegó a 98 por ciento, mientras que en la casa de estudios porteña sólo se alcanzaron cifras altas de adhesión a la huelga en más de la mitad de las facultades. Entretanto, mañana el gobierno realizará una nueva oferta salarial a las entidades sindicales.

De acuerdo con fuentes de la Unión Docentes Argentinos (UDA), que coinciden con las cifras aportadas por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), en la UBA pararon en un 90 por ciento los docentes de Ciencias Exactas, Ciclo Básico Común, Arquitectura, Psicología y Farmacia y Bioquímica. El mismo guarismo se habría registrado en la Universidad Tecnológica Nacional, regional capital. Se cumplió en escasa medida en Económicas, Derecho, Medicina y Sociología.

Con un índice cercano al 50 por ciento, pararon los docentes de Ingeniería, Odontología (la primera vez que hay huelgas en esa facultad) y Ciencias Políticas.

En el interior del país la CONADU informó que la medida de fuerza se cumple casi en un 98 por ciento en Corrientes, Catamarca, Comahue, Córdoba y San Juan. Mañana las entidades gremiales participarán nuevamente de la reunión paritaria del nivel superior, donde el gobierno superaría su oferta anterior, ya rechazada por los docentes, que consistía en un básico de 550 australes y la aplicación del nomenclador salarial en el transcurso del año.

DISCURSO PRESIDENCIAL

"Hay razones para estar preocupado"

Raúl Alfonsín admitió que hay causas para la desazón, pero exhortó a "no caer en una trampa" que facilite el movimiento de sectores golpistas que hoy operan con el terrorismo. A los docentes, les pidió que levanten el paro.

"La acción terrorista no va a encontrar un país sin respuesta", advirtió anoche el presidente Raúl Alfonsín y sostuvo, refiriéndose a los recientes atentados, que "la democracia no se va a derrumbar, aquí los únicos que se van a derrumbar son los nazis y los ultras de todo signo (...); venimos de una larga lucha y seguiremos luchando".

En un mensaje de tono mesurado, que adquirió mayor fuerza hacia el final, cuando condenó a los "golpistas" que apelan al "terrorismo" para tratar de desestabilizar la democracia, el jefe del Estado admitió la gravedad de la crisis, pero instó a no caer en el "pesimismo peligroso". Habló concretamente del conflicto docente y tras señalar que "si la economía no da es absurdo pretender soluciones mágicas", llamó a los educadores a "terminar con la huelga" para continuar el diálogo hacia la búsqueda de soluciones.

Condenó el "canibalismo político" que puede inducir al escepticismo o al "discurso apocalíptico, trágico, que está a un paso del golpismo". Sostuvo que en la actual "transición democrática" es preciso "conquistar espacio para sus representantes legítimos frente a grupos corporativos que pretenden conservar el poder que han logrado bajo regímenes autoritarios". Puntualizó, en este sentido, que "los que ponen las bombas y muchos de los que manejan el poder corporativo ya han hecho su elección".

Y dirigiéndose al pueblo en general, subrayó: "No me cabe duda de que ustedes también han hecho la suya. Pónganla en acción participando, pónganla en acción no dejándose asustar por la violencia o los conflictos, no dejándose deprimir por los agoreros de siempre". Anticipó también que el Gobierno informará semana a semana sobre las medidas a adoptar, a través de sus ministros, ya sea en el Congreso o por medio de mensajes a la ciudadanía.

Estos fueron los párrafos fundamentales del discurso pronunciado anoche por el presidente Alfonsín:

• "Una sensación de pesimismo y hasta diríamos de desencanto, parece que se ha instalado entre los argentinos. No es fácil definir este clima, pero está aquí y es peligroso. Por eso, porque es peligroso, es necesario entender de qué se trata, para salir de él."

• "No hay duda de que venimos de una larga serie de frustraciones, pero una cosa muy distinta y que juzgo realmente peligrosa, es creer que porque hay dificultades, porque hubo decepciones en el pasado, ahora vamos hacia otro fracaso o hacia otra frustración."

• "Es cierto que hay razones para la angustia, la preocupación, para la crítica. Es evidente que el salario es bajo, que los niveles de inflación aún se mantienen más altos de lo deseable y todo esto crea incertidumbre."

• "Si todo esto que nos pasa no es vinculado a la historia que tenemos atrás, si creemos que sucede porque sí, entonces podemos caer en una trampa. El problema no es sólo lo que nos pasa sino por qué nos pasa."

Recordó el Presidente lo vivido durante la última dictadura militar y sus consecuencias en todos los campos, así como los vaivenes de la política económica, desde el perfil de país agroexportador hasta la actual crisis.

• "El nuevo perfil del país no se dibuja espontáneamente, debe ser buscado, está siendo buscado y debe ser buscado pensando en los problemas y las posibilidades de hoy."

• "Los planes de batalla elaborado para las guerras del pasado, no sirven para afrontar los combates del presente."

• Dijo que "terminar con un capitalismo prebendario", la eliminación del déficit estructural del sector público, la integración americana, la estructuración de un nuevo sistema educativo y la reafirmación del federalismo, son algunos de los objetivos que busca el Gobierno.

"¿Qué es ser progresista en la Argentina de hoy?", se preguntó el Presidente y en ese sentido desechó "el repertorio de las verdades consagradas que almacenan ciertos programas escritos en el pasado".

Más adelante dijo sufrir "personalmente" el conflicto docente porque "somos predicadores de un sistema de vida en el que el papel del maestro tiene una importancia crucial".

Ratificó su apoyo al establecimiento de un salario básico uniforme para todo el país, pero recalcó que "si la economía no da, es absurdo que se pretendan encontrar soluciones mágicas".

Por ello instó a que continúe el diálogo pero "mientras tanto, terminemos con la huelga, cumplamos todos con este ejercicio democrático de enseñar, con este deber constitucional que tenemos".

CON VOLANTES Y SIN HOMILIA

Sorpresas antes y después de la misa

Con una severidad inusual y un gesto lleno de contrariedad, el presidente, Raúl Alfonsín, alejó ayer con un "déjenme de molestar, caramba" a los periodistas que intentaron abordarlo al concluir la misa en honor de los caídos en Malvinas, que tuvo lugar en la capilla Stella Maris. Previo al incidente con la prensa, algunos de los ministros que acompañaron al primer mandatario en el oficio religioso recibieron atónitos de manos de cuatro militantes nazis de Alerta Nacional un volante donde denuncian la desaparición de un miembro de la agrupación.

El grupo de ultraderecha consiguió entregarle en la mano su propaganda al canciller Dante Caputo. Los de Alerta Nacional estaban ubicados en la vereda de la capilla, de donde fueron desalojados por la Policía Federal, poco antes de que Alfonsín llegara al lugar. Todos los que estaban en las proximidades de la capilla tuvieron que mostrar su correspondiente credencial, incluidos los periodistas.

Según el volante, el 30 de marzo pasado un grupo de 10 personas secuestró a Enrique Barrios, sin que nada se haya vuelto a saber de él desde entonces.

El enojo del Presidente y el reparto de volantes entre los ministros no fueron las únicas sorpresas de la mañana. Inesperadamente, el ordinario castrense, monseñor Miguel Medina, no celebró la misa por Malvinas, a raíz de haber sufrido un accidente hace 10 días, del que recién se tuvo conocimiento ayer de mañana poco antes de comenzar el oficio. Un vocero del obispo castrense explicó que Medina sufrió una caída el 24 de marzo, por lo que tuvo que ser internado en el Hospital Naval de esta Capital.

La misa había suscitado particular interés dado que en la anterior, el año pasado, denunció la existencia de corrupción en el ámbito estatal, hecho que provocó la inmediata reacción del presidente Alfonsín, quien subió al púlpito para pedirle precisiones.

Sin embargo, esta vez, ante la ausencia de Medina, no hubo ninguna homilía y el secretario general del Obispado Castrense, Juan Rollan, anunció escuetamente al comienzo de la celebración que el ordinario castrense no participaría porque "está hospitalizado" con fractura de clavícula. Durante la semana pasada trascendió que el Episcopado argentino le pidió a Medina una copia de la homilía y, tras su lectura, le había solicitado que censurara de su alocución los pasajes referidos a la corrupción estatal.


Horacio Paone

El presidente Raúl Alfonsín saluda al brigadier Teodoro Waldner, al ingresar a la capilla Stella Maris.
Monseñor Medina ausente con aviso en la misa por los caídos en Malvinas.

Dudas y polémica en el PJ

La actitud peronista ante la crisis se discutirá en la reunión de Consejo.

Si el peronismo pide o no la renuncia del ministro de Economía será uno de los puntos de debate de la reunión de esta tardce del consejo nacional del Partido Justicialista, que sesionará en el Hotel Presidente.

Por lo que pudo establecer **Página/12** las posiciones difieren. El presidente del organismo y gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, no está interesado en encender la llama de un reclamo tan directo al presidente de la Nación sobre la figura de Juan Sourrouille. Generalmente más cauto que el resto de la dirigencia peronista, prefiere continuar con "una crítica no personalizada" a la política económica. "Pedir la renuncia es correr el riesgo de pedir todo y no conseguir nada", dicen sus íntimos que acostumbra explicar.

En cambio trascendió que tanto el vicepresidente primero del bloque justicialista de diputados, Raúl Carignano, como el secretario político de la conducción peronista, Carlos Grosso, están convencidos de que "para tener otra política, hay que tener otro hombre" al frente del Palacio de Hacienda.

"Si el Gobierno dio algunos pasos para que se implementen reclamos nuestros como en el caso de los bonos para refinanciar deudas provinciales, de nada sirve un pronunciamiento espectacular con pocos beneficios concretos", es la réplica de Cafiero.

El otro precandidato para 1989 y vicepresidente primero del PJ, Carlos Menem, todavía no fijó posición sobre el tema.

La semana pasada, cuando la ola de atentados llegó a su pico más alto, algunos dirigentes peronistas sospecharon que el oficialismo podría ofrecerles cierta forma de cogobierno. En ese mismo momento acordaron una respuesta: "Cogobierno no, política nacional consensuada sí". Cuando el peronismo menciona el consenso ejemplifica con dos temas: política militar (una esfera en la que ya llegó a importantes acuerdos sobre futuras leyes y sobre reequipamiento) y política económico-social.

Esta posición, que navega entre quienes quieren pedir renuncias de ministros y quienes pretenden mantener la calma, tiene su origen en el ámbito de la renovación más ortodoxa y contiene a ambas, porque contempla el recambio de Sourrouille por Roberto Lavagna, que para los que razonan de este modo, es un "híbrido" porque es un técnico de origen peronista que ocupó cargos de relevancia en el gobierno radical.

Quienes piensan así dicen que "debemos operar en el gobierno, pero no dentro del gobierno" y están seguros de que hay que concretar acuerdos políticos con la parte del oficialismo que más resiste la candidatura de Eduardo Angeloz.

Tal vez no por casualidad, Cafiero se reunió dos veces la semana pasada con Lavagna, aunque el gobernador deja trascender por sus voceros que todavía no quiere forzar cambios.

Una cita con Brodersohn

El Comité Nacional del radicalismo se reunirá hoy a partir de las 16 en su sede de la calle Alsina, y una hora más tarde recibirá la visita del secretario de Hacienda Mario Brodersohn, quien concurrirá a la reunión para brindar un informe acerca de la situación económica de las provincias. De esta manera, el radicalismo retoma el debate "sobre la crisis en las provincias" que había sido suspendido la semana pasada.

El PC pidió una huelga general

El dirigente del Partido Comunista (PC) Patricio Echegaray dirigió un telegrama al titular de la CGT, Saúl Ubaldini, en el que expresa que "la situación por la que atraviesan los trabajadores de todo el país, y los docentes en particular, reclama ya la adopción de la prometida huelga general de la CGT". Advirtió además que "las maniobras instrumentadas desde diversos sectores del Gobierno, tendientes a confundir a la opinión pública y a dividir la justa lucha de los docentes, hacen necesario ya el apoyo decidido de la central obrera".

Cooperativistas enojados

La Confederación de Entidades Cooperativas de Viviendas (CECOVIRA) cuestionó las advertencias que el titular del Banco Hipotecario Nacional, Felipe Llaver, hizo a los deudores morosos de esa entidad. "Es lamentable que se amenace con rematar la vivienda de los deudores, y más si el que lo hace es un funcionario que está al tanto de la pobreza y la miseria que invaden a los argentinos", señaló un comunicado que firma Alberto Flores, titular de CECOVIRA.

Un seminario bien moderno

Organizado por la Fundación de Estudios Contemporáneos (FUNDECO) y la Comisión Fulbright, desde mañana y hasta el viernes próximo se realizará en la Capital Federal el seminario Democracia y Parlamento Moderno. El encuentro cuenta con el auspicio de la Cámara de Diputados y participarán legisladores de Colombia, Venezuela, Ecuador, Brasil, Uruguay y Estados Unidos. Por la Argentina, aseguraron su presencia Juan Carlos Pugliese y Carlos Grosso.

Más paquetes y llamadas anónimas, el arsenal de la extrema derecha

Aunque en menor cantidad, continuó ayer la campaña de acción psicológica de la ultraderecha. Bomba a un juez.

Nuevas falsas alarmas sobre colocación de bombas en distintos puntos del país, incluido un supuesto artefacto explosivo colocado en el automóvil de un miembro de la Corte Suprema, continuaron ayer —aunque en menor tono que durante el último fin de semana— como parte de la campaña de acción psicológica que comenzó el martes último. "Sabemos que son grupos nacionalistas de extrema derecha", aseguró el titular de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), Ricardo Natale, quien anticipó a este diario que "la investigación arrojará resultados concretos en un plazo relativamente corto".

Natale señaló a **Página/12** que los autores pertenecen a "grupos residuales de quienes intentaron copar el Aeroparque metropolitano en enero último" y que "existe una conexión con el grupo de (Aldo) Rico y su último documento público, de neto contenido nazifascista, en el que anticipa estas reacciones". El titular de la CNI reiteró que el propio presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, dio expresas instrucciones a los organismos de Inteligencia para que se trabajara a fondo en estos casos. "Actualmente —agregó Natale—, el peso de la investigación corre por cuenta de la Policía Federal."

La denuncia telefónica anónima de que una bomba estaba por estallar en el automóvil del integrante de la Corte Suprema, César Belluscio, causó ayer al mediodía inquietud en la zona de Tribunales, aunque peritos policiales determinaron rápidamente que se trataba de una nueva falsa alarma. Esta denuncia se sumó a la que el jueves pasado daba cuenta de otra bomba en el domicilio de otro ministro de la Corte, José Severo Caballero. También fue falsa.

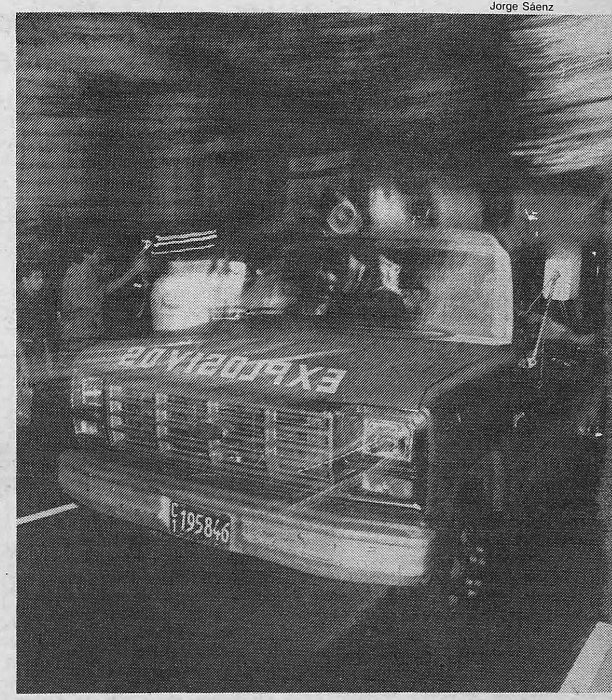
En la Capital Federal, la Policía realizó ayer una discreta revisión de algunas escuelas primarias municipales, en las que había una reducida actividad en razón del paro docente, ante el rumor —que resultó infundado— de que se habrían colocado bombas en esos establecimientos. De todos modos, las autoridades policiales dispusieron preventivamente colocar un agente de consigna en cada colegio como protección adicional.

Por su parte, la Policía bonaerense constató que se trataban de falsas alarmas los anuncios anónimos sobre colocación de bombas en José León Suárez, Quilmes y Mar del Plata, aunque en estos dos últimos casos se encontraron simulacros de artefactos explosivos.

El edificio anexo de la Cámara de Diputados, ubicado en la esquina de Riobamba y Rivadavia, también ocupó la atención de los autores de esta campaña: un paquete sospechoso en el séptimo piso, que sólo resultó contener cartones y papeles enrollados, fue anunciado como una bomba por una llamada anónima que se recibió a las 18.

Los que sí estallaron fueron los dos artefactos explosivos que en la madrugada del domingo último fueron colocados en La Plata en el automóvil y el frente de la vivienda del dirigente peronista Juan Carlos Palacios. En Salta y Rosario, a su vez, se colocaron bombas que pudieron desactivarse a tiempo en la camioneta del secretario general de la Asociación de Trabajadores de la Sanidad salteños, Eduardo Ramos, y en una galería céntrica ubicada en la peatonal Córdoba y Maipú, de la ciudad de Rosario. Esta última estaba construida con medio kilo de trotyl, y resultó ser la única verdadera, entre las varias denuncias anónimas falsas registradas en la ciudad del sur santafesino.

Jorge Sáenz



La Brigada de Explosivos, una imagen común desde el martes.
"La investigación arrojará resultados en un plazo relativamente corto."

RAMOS PADILLA

Sobre la pista de los asaltantes

El juez federal de Morón, Juan Ramos Padilla, desmintió "terminantemente" que se haya esclarecido el robo ocurrido en ese tribunal hace dos semanas, a la vez que informó a *Página/12* que "he librado un oficio al jefe de la Policía bonaerense, comisario general Alberto Miranda, para que en el término de 24 horas informe cuál es la fuente policial que brindó esta información errónea a la prensa".

Si bien reconoció que hay tres detenidos en procedimientos vinculados con ese delito, Ramos Padilla indicó que solamente existen algunos indicios que calificó de "equívocos", y se mostró preocupado, ya que "se dio a conocer una información en forma irresponsable, *inclusive el nombre de una de las personas que está siendo buscada*", una actitud que, según su criterio, perjudicará la investigación.

El magistrado desmintió además que haya sido recuperada alguna de las cinco pistolas de grueso calibre robadas en ese tribunal, y aseguró que "sólo se secuestraron algunos proyectiles y sustancia blanca, que parece ser cocaína, pero que aún no fue analizada".

Tras los procedimientos, realizados el viernes último por la Policía provincial, fueron detenidos José Saavedra, Gustavo Baradi y Marcelo Galeano, en tanto que un cuarto individuo, Pablo Salto, fue dado como prófugo.

Ramos Padilla explicó a este diario que los procedimientos se originaron "en la denuncia de una persona que escuchó a un tercero que se autoproclamaba como el autor del robo", y que sobre esa base ordenó la realización de "tres allanamientos, pero se hicieron cuatro, por lo que uno resulta algo irregular ya que se hizo sin la respectiva orden".

La pista que permitió arribar a las tres detenciones se originó en investigaciones efectuadas por la Policía provincial, aunque en el Juzgado no se descartan otras hipótesis. En los procedimientos actuaron efectivos de la Unidad Regional Morón y de la comisaría 1ª de esa localidad, que está situada frente a la sede judicial.

Condenas firmes a miembros del PR

La Corte Suprema de Justicia confirmó las condenas de 3 años y 3 meses de prisión aplicadas por la Cámara Federal metropolitana a Marcelo Langieri, Luis Ortiz y Carlos González, militantes del Peronismo Revolucionario. Los tres fueron detenidos el 13 de junio de 1986, en ocasión de un paro convocado por la CGT, y acusados por la tenencia simple de materiales inflamables y explosivos. Una caja de clavos *miguelitos*, una honda de metal y un coctel molotov fueron los materiales secuestrados en esa oportunidad.

LOS VOTOS DE LA UOM

Un guiño de Miguel a Menem

La mayoría de las 62 Organizaciones ya se inclinó por Carlos Menem como presidenciable justicialista. Algo similar sucede en la UOM y su titular, Lorenzo Miguel, amigo de Antonio Cafiero, abrió el juego hacia el riojano.

El secretario general de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, aseguró ayer que "los trabajadores están con Carlos Menem" aunque aclaró que seguirá trabajando "por una fórmula única en el justicialismo". Agregó que "a Antonio Cafiero se lo reconoce como conductor en el ámbito de la provincia de Buenos Aires" y que "la designación de José María Vernet como compañero de fórmula (del gobernador bonaerense) hubiera guardado el equilibrio dentro del movimiento justicialista".

Públicamente Miguel dijo que "Cafiero todavía no explicó por qué no fue al encuentro con las 62 Organizaciones" e insistió que "en las fábricas, los trabajadores dicen que lo quieren a Menem".

Voceros allegados al líder metalúrgico dijeron a **Página/12** que "Miguel está enfrentando las presiones de la estructura de las 62 Organizaciones que se volcó mayoritariamente a favor del riojano así como la poderosa seccional Capital de la UOM, cuyo secretario adjunto, Aníbal Martínez, participa de la campaña menemista".

Agregaron que en el problema con Martínez y otros dirigentes capitalinos de la UOM como Ricardo Montenegro "también se están enfrentando dos concepciones sobre el camino a tomar frente al movimiento renovador metalúrgico, que está creciendo sobre todo en la UOM capital, y que tiene decidido darle la pelea a Lorenzo".

Según estos voceros, "Miguel es de la idea de hacer un arreglo a nivel nacional con este sector del gremio, buscando neutralizarlo a través de un acuerdo y dándole algunos cargos, en tanto Martínez y Montenegro consideran que directamente hay que pasarlos por arriba, porque creen que de otro modo quedan fuera de juego". Los informantes indicaron que "también juega contra Lorenzo el hecho de que el movimiento renovador metalúrgico está jugando declaradamente a favor de Cafiero, dándole más argumentos a Martínez y todos los menemistas del gremio para que se pronuncie a favor de Menem".

Quienes conocen al titular de las 62 Organizaciones aseguran que "Miguel intentará mantener hasta donde pueda la prescindencia de la estructura gremial" en materia de candidaturas, y mientras tanto "hará un guiño a favor de Menem y otro a favor de Cafiero".

Sin embargo, esa postura equidistante de la que hablan sus allegados, y donde el titular de la UOM parece sentirse tan cómodo a juzgar por su historia política, está trayendo variados costos internos sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de sus viejos aliados (Diego Ibáñez de SUPE; Juan José Zanola, de Bancarios; Amadeo Genta, de municipales y Carlos West Ocampo, de Sanidad) están colaborando incluso con financiamiento en la campaña del menemismo.

Del lado del cafierismo sólo quedan Carlos Alderete y su gremio (Luz y Fuerza), José Rodríguez de SMATA (aunque la decisión del gremio fue la prescindencia) y Jorge Triaca y Armando Cavalieri (que apoyan al binomio renovador a través de sus vinculaciones con el economista y diputado cordobés Domingo Cavallo).



Horacio Paone

Carlos Saúl Menem, presidenciable, y Lorenzo Miguel, titular de la UOM.
"En las fábricas los trabajadores dicen que quieren a Carlos Menem."

INTERNA PERONISTA

Los precandidatos no quieren retrasos

A pesar de la oposición de los dos precandidatos, Antonio Cafiero y Carlos Menem, un grupo de gobernadores justicialistas insistirá hoy ante el Consejo Nacional partidario sobre la necesidad de postergar las elecciones internas previstas para el 26 de junio próximo. El reclamo es piloteado por el mendocino José Octavio Bordón, quien viene proclamando desde hace meses su oposición a una interna cuando la mayoría de los gobernadores recién han comenzado sus mandatos.

Los partidarios de la postergación de la interna son, hasta ahora (además de Bordón), el entrerriano Jorge Busti y el puntano Adolfo Rodríguez Saa, aunque hasta anoche continuaban los intentos por convencer a otros mandatarios. En principio, ni Cafiero ni Menem creen que ésta pueda ser la mejor solución y ninguno de los dos oculta que desean que la interna "se termine cuanto antes".

"No hay razones que justifiquen esa decisión", dijo Menem, descartando también la posibilidad de que la crisis de las economías provinciales sea un buen motivo. Bordón señaló reiteradamente que la situación actual de las provincias hace que los gobernadores "tengan que dedicarse a gobernar, y no dividir a la gente entre menemistas y cafieristas".

El presidente provisorio del PJ, el santafecino José María Vernet, también se opuso a cualquier postergación: "Tenemos que elegir cuanto antes a nuestros candidatos —dice— porque el internismo que el radicalismo ha desatado nos obliga a definir cuanto antes quiénes serán nuestros postulantes para conducir al país en 1989".

Por su parte, voceros de Cafiero señalaron que la intención del gobernador bonaerense es "conseguir que las elecciones se concreten cuanto antes para despejar el camino de expectativas que nos distraen de los problemas más acuciantes".

La posibilidad de postergación de las internas no está incluida como tema específico en el orden del día de la reunión del PJ, pero la intención de Bordón era plantearlo "sobre tablas" en caso de llegar a ese momento con el acuerdo de un grupo importante de gobernadores. El planteo tiene pocas posibilidades de prosperar si cafieristas y menemistas se unen para rechazarlo, tal como parece que sucederá.

Si las internas se realizan finalmente el 26 de junio, los tres impulsores de la postergación volverán a sus antiguas posiciones: Bordón y Busti jugando como prescindentes y Rodríguez Saa convocando a la abstención de los afiliados.

La despedida de los humanistas

El Partido Humanista deberá decidir en su congreso nacional del próximo domingo si sigue integrando el FRAL aunque ya hay mandato de algunos congresos provinciales —realizados el último fin de semana— para alejarse del frente de izquierda y lanzar una fórmula propia, con su secretario general Luis Ammann a la cabeza, en las elecciones de 1989.

"Esta es una discusión que se viene dando desde noviembre, cuando fue rechazada nuestra propuesta de formar una mesa coordinadora del frente. La disyuntiva está en quedarse dentro del FRAL o alejarse y seguir conversaciones para formar un frente amplio de izquierda desde afuera", informó el secretario de prensa humanista Luis Fontana.

Una de las provincias donde el PH cuenta con mayor fuerza es Córdoba. Allí los dirigentes provinciales dieron mandato a sus delegados nacionales para que propicien el alejamiento del FRAL, porque consideran que en estos momentos el frente ha provocado un "anegamiento" de la izquierda que amenaza con repetir los magros resultados del pasado 6 de setiembre.

Tanto en el caso de una presentación individual, como en el de la formación de un nuevo frente amplio, la candidatura de Ammann es un hecho. El dirigente cordobés cuenta con el consenso mayoritario del humanismo y además, la carta orgánica del partido determina que del congreso nacional debe salir una fórmula, aunque luego ésta se negocie en un frente. El tema pasará, entonces, por decidir quién ocupará el segundo puesto en la fórmula. Los nombres que se barajan son dos: Alicia Blanco y Luis Milani.

Sin embargo, nada es seguro hasta el domingo. Hay un sector del humanismo que se quedaría en el FRAL si Ammann fuera cabeza de fórmula; cosa bastante incierta. Pero, por ahora, todo parece indicar que para 1989 el FRAL se quedará sin uno de sus socios.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 6, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de Héctor CONCA. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 29 de marzo de 1988.

Opinión

Por Alberto Dearriba

Otra deuda del Parlamento

El Parlamento tiene no pocas deudas con la democracia: demoró más de cinco años en definir un régimen legal para los sindicatos, aún no terminó de precisar el rol de los militares dentro del sistema y nunca encaró con fuerza el tratamiento de una ley de entidades financieras, que constituyó la piedra basal del andamiaje económico montado por José Alfredo Martínez de Hoz. En cambio, la dictadura inaugurada en marzo de 1976 definió de un plumazo los dos primeros temas y demoró poco más de un año para diseñar el esquema especulativo.

Claro que la búsqueda de un consenso resulta más fatigosa y dilatada que la aplicación de la voluntad del dictador de turno que no hace más que ejecutar —si es preciso a balazos— el proyecto de un determinado sector social con claros objetivos.

Pero después de cinco años de funcionamiento de las instituciones no parece extemporáneo exigir menos morosidad y eficacia a las instituciones. Toda crítica al funcionamiento de los tres poderes parecía en los primeros años un pecado "golpista". La prensa y los sectores democráticos fueron más que condescendientes al tolerar gruesas desviaciones, notorias falencias y hasta chanchullos particulares que podían salpicar al sistema que, por entonces, apenas gateaba.

La semana pasada el Parlamento sumó otra deuda al exhibir una insensibilidad casi suicida: mientras el país entero era invadido por una ola de rumores que prenunciaban una semana non sancta, el centenario Palacio dormía una siesta digna de una calurosa tarde provinciana. Los contactos militares habían anticipado a cuanto legislador quisiera oírlo que se aguardaban desde atentados terroristas con bombas, hasta posibles intercepciones de canales de TV para emitir proclamas, sin excluir totalmente la reedición de un Monte Caseros. En ese marco, el mayor trajín se registró en las oficinas de pasajes de ambas cámaras: unos marchaban a sus provincias, otros a lugares de descanso y muchos seguían metidos en los pliegues de las internas partidarias. Al mediodía del miércoles, la comisión de labor parlamentaria —formada por los jefes de bancadas— se reunió bajo la presidencia de Alvaro Alsogaray. De allí no pudo salir más que una declaración de repudio y un aviso de que el cuerpo estaba "alerta". Pero de deliberar, ni hablar: todos los intentos se toparon con la segura falta de quórum. Alrededor de las 17, sólo había 35 diputados en sus despachos. En el Senado, ni siquiera hubo intentos: el tablero eléctrico indicaba que sólo seis senadores permanecían en sus despachos. La mayoría había cobrado ese día. Sobre sus escritorios, los legisladores habían encontrado un huevo de chocolate con una leyenda que debió haberles refrescado la memoria: "Felices Pascuas".

Tregua en los ferrocarriles

La intervención del ministro de Bienestar Social consiguió la postergación del paro por la normalización de los servicios médicos.



Los trenes correrán normalmente hoy al solucionarse el conflicto.

El ministro Barrios Arrechea apagó el incendio prometiendo fondos.

Los trenes circularán normalmente al resolver La Fraternidad la postergación por 10 días del paro que tenía previsto para hoy. La decisión gremial surgió después de una entrevista celebrada entre su secretario general, Salvador Donadio, con el ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, quien dio garantías de la normalización de los servicios médico-asistenciales que estaban cortados por falta de pago.

Barrios Arrechea convocó ayer al mediodía a una reunión de urgencia con los directivos del personal ferroviario de conducción de locomotoras, y les informó oficialmente sobre un acuerdo por el cual el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) se compromete a abonar la deuda de 84 millones de australes, que existe con los prestadores de las obras sociales. Estos, a su vez, estarían dispuestos a normalizar los servicios de las entidades más importantes, incluida la de los ferroviarios.

El ministro, convertido en un operador de emergencia, viene tratando de evitar que se extienda este tipo de conflictos, que en las últimas semanas provocaron diversos inconvenientes en varios gremios. Primero fueron los trabajadores de la construcción que llegaron hasta la ocupación de la obra social, y la semana pasada, los gremios ferroviarios, que paralizaron las actividades hacia Mar del Plata en plena Semana Santa. En esa oportunidad, se logró terminar el paro, después de que Ferrocarriles Argentinos se comprometió al pago de facturas de farmacias y prestaciones asistenciales en varias estaciones.

Ayer, Barrios Arrechea explicó —en torno a la situación existente con el INOS— que es necesario resolver un trámite burocrático que determina la participación del Tribunal de Cuentas, pero paulatinamente los servicios se van a ir normalizando. Esto va a posibilitar la reestructuración del Instituto de Servicios Sociales para el Personal Ferroviario (ISSPF) que viene siendo reclamada por el gremio.

La Fraternidad también pedía que se lleve a la práctica el convenio suscripto el miércoles pasado entre el INOS y los prestadores de la Interconfederal de la Salud, por el cual éstos habían decidido reanudar los servicios de inmediato si se les abonaba la deuda de 84 millones de australes.

Ante la promesa del ministro, los ferroviarios decidieron otorgar un nuevo margen de credibilidad y posponen el paro por 10 días, plazo en el que aguardarán que el INOS cumpla con su palabra. De lo contrario, la medida de fuerza será puesta otra vez en acción.

El paro general está lejos y cerca

El consejo directivo de la CGT convocará hoy a su Comité Central Confederal para que se reúna a principios de la semana próxima, a fin de considerar la posible convocatoria a un paro general contra la política socioeconómica del gobierno nacional, que se cumpliría entre los últimos 10 días de este mes. La conducción de la central obrera se reunió ayer y pasó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 11, para "hablar con otras fuerzas políticas y sociales", según sostuvo Saúl Ubaldini.

Consultado sobre si el paro general "está cerca", Ubaldini afirmó que "está tan cerca como lejos estén las soluciones que debe aportar el Gobierno a los requerimientos del movimiento obrero y las rectificaciones a su política económica". ¿La CGT desistió de la audiencia con el presidente Raúl Alfonsín?, se le preguntó a Ubaldini, quien aseguró: "De ninguna manera, tenemos mucho interés en hablar con el Presidente, con nuestro Presidente, para hacerle conocer todas las inquietudes de los trabajadores; todavía estamos esperando una respuesta al pedido de audiencia que hicimos".

Según los distintos sectores internos de la CGT consultados por este diario, la cercanía del paro depende más de la posibilidad de que el Poder Ejecutivo vete la Ley de Asociaciones Profesionales, recientemente sancionada, que de las posibles consultas con otros sectores. Al respecto, Ubaldini dijo que "le hemos enviado un telegrama al señor presidente en el que le pedimos que respete lo que votaron sus legisladores y la principal oposición del país".

En cuanto a la huelga de los docentes, Ubaldini leyó un comunicado en el que la central obrera ratificó su apoyo a los huelguistas. De todos modos, el dirigente cervecero explicó que la CGT será "respetuosa de lo que decida la CTERA", ante la posibilidad de que pueda negociar provincia por provincia. Un apoyo más concreto por parte de la CGT hacia los docentes es cuestionado por el sector gremial ortodoxo.

Opinión

Por Osvaldo Bayer

¿La República perdida? (II)

La prensa nazi de Goebbels se basaba en un esquema simple para liquidar moralmente al enemigo. Lanzaba la versión de que éste era judío, marxista u homosexual (si era mujer, agregaba la palabreja "histérica"). Con esa simple y morbosa fórmula obtuvo pingües éxitos. Recurría a los sentimientos más bajos en busca de una sociedad autoritaria y racista.

El diputado radical Enrique Vanoli en su intento de quitarme todo derecho a opinar —y como no soy ni judío, ni marxista, ni homosexual, ni mujer— ha inventado, contrario sensu, la quinta dimensión de la fórmula goebbeliana: me apostrofó calificándome de "alemán" (y por tanto, siguiendo los estereotipos típicos de mentalidades llenas de prejuicios, según él soy "nazi" y poseo "mentalidad prusiana").

Todo esto porque denuncié que no es ético para un legislador "interesarse" ante los jueces por su amigo, el subcomisario Lorenzatti, implicado en uno de los más aborrecibles crímenes de los últimos años: la del empresario Sivak, un asesinato con alevosía por dinero. El policía Lorenzatti, amigo del diputado Vanoli, se halla en prisión preventiva ratificada por la cámara de apelaciones respectiva. "Interesarse" por un amigo de tal calaña, acusado de tan monstruoso hecho, significa para un diputado de la Nación no sólo falta de ética sino también ejercer presión sobre la Justicia.

Cuando en mi nota "¿La República Perdida?" (haciendo alusión a que Vanoli fue productor del film homónimo) hice resaltar el peligro que para la moral de la República significaba la actitud del legislador, éste reaccionó con una carta (**Página/12**, 18/3/88, contratapa) plena de agravios, calumnias, injurias, falsedades y difamaciones contra mi persona. Por eso este tema no es ya un mero problema personal sino que ese lenguaje del político radical interesa a toda la ciudadanía. Un lenguaje digno de ser analizado no sólo por una comisión legislativa sino también por sociólogos, psicólogos sociales y semiólogos.

Vanoli no puede explicar su peligroso paso dado en el caso Sivak. Dice (textual): *"Creo en la inocencia del subcomisario Lorenzatti por distintas razones que es largo detallar y el espacio me impide desarrollar"*. (Señor diputado: usted es un hombre de regular fortuna y cobra una dieta nada despreciable. Si los diarios no le dan espacio —cosa que lo dudo— y como está en juego el buen nombre de las instituciones, pague de su bolsillo una solicitada pero infórmenos, por favor, cuáles son esas *"razones largas de detallar"*. Hágalo por respeto a su propia investidura.)

Pero no. Vanoli en vez de explicarnos esas "razones" gastó todo el espacio en denuestos contra el firmante de esta nota. Y deja al desnudo su propia mentalidad. Veamos (textual): *"Este señor Bayer en su doble nacionalidad —cuando volvió dijo que no le apenó tener que exiliarse porque tenía otra patria en Alemania— tiene una ignorancia supina sobre lo que sucede en nuestra Argentina"*. Evidentemente, el servicio de informaciones donde se surte Vanoli se equivocó de ficha. No poseo doble nacionalidad. Soy "sólo" argentino. La frase que me adjudica es totalmente falsa y tal vez producto de alguna noche psicodélica del señor diputado. (Pero no es inocente, aplica aquel "difama, difama, que algo queda".)Sobre mi "ignorancia supina" pienso corregirla con los datos que Vanoli haga públicamente acerca de cuál es su relación verdadera con el subcomisario Lorenzatti. Me acusa de haber sido nazi y "admirador de la guerrilla sanguinaria". De la mendacidad primera pasa a la injuria. Las mismas armas de Goebbels. Lo invito a Vanoli a demostrar públicamente lo que sostiene. Claro, es comprensible, al igual que un ladrón sorprendido in fraganti recurre a los golpes más bajos en su desesperación. La acusación de nazi que me hace muestra la cúspide de la actitud rufianesca vanoliana. En lo de la "guerrilla sangrienta" tengo la conciencia tranquila. Fui crítico del foquismo en la Argentina en su tiempo. (Lo que sí me parece repugnante es la actitud de esos ideólogos foquistas de ayer que hoy escriben discursos presidenciales y libros cortesanos sobre Alfonsín. Busque por ahí, señor Vanoli, busque por ahí. Y busque los orígenes de la violencia de abajo también en su propio partido, cuando el radicalismo aceptó ser gobierno con Illia mediante la prohibición del peronismo. ¿Ha analizado usted cuánta violencia en la juventud originó ese acto antidemocrático de los Balbín, los Pugliese y los Vanoli? No se erija en juez de una juventud que usted mismo, con su traición a la democracia, arrojó al acto rebelde).

Y ahora otra vez se erige en juez el doctor Vanoli al decretar la inocencia del subcomisario Lorenzatti, a pesar de la condena de primera instancia y de cámara. Dijo Vanoli (textual): *"Yo hablé con el jefe de policía Pirker y me interesé por la situación de Lorenzatti al que conozco desde hace muchos años. Por otra parte tenemos amigos comunes y yo siempre he dicho que mi idea es que Lorenzatti es inocente"*. Veamos primero qué amigos tiene el diputado Vanoli. El subcomisario Lorenzatti declara en la indagatoria: *"A Guglielminetti lo conocía pues trabajamos juntos en el Primer Cuerpo de Ejército"*. El de Suárez Mason, nada menos. Más adelante ratifica eso diciendo: *"En el Primer Cuerpo de Ejército yo hacía operaciones de inteligencia"*. Agrega que el oficial Buletti era contrabandista y que no lo detuvo porque *"me tenía sobornado, me regaló objetos. Buletti me regaló dos walkman, uno para mí y uno para mi hijo, una calculadora de esas chiquitas, todos elementos importados"*. Este es el "inocente" que causa tantos sofocones al diputado Vanoli. Preguntado Vanoli por qué defiende a Lorenzatti, dice (textual): *"Mire, fundamentalmente lo hago porque es un ser humano. Yo me he dedicado toda mi vida a buscar la justicia"*. Tal cual. Vanoli no se interesó jamás por los presos políticos condenados por la dictadura y que reclaman en vano revisión de causa. No, su sentido de justicia lo lleva a defender a un sayón del múltiple asesino fugado Suárez Mason. A un envilecido policía que reconoce que se dejaba sobornar con contrabandos.

Pero es más: Lorenzatti —como vimos— dice con orgullo que actuó junto a Guglielminetti y a las órdenes de Suárez Mason. Vanoli, más papista que el propio policía, dice que Lorenzatti *"no es que tuviera acceso a ninguna lista ni que tampoco haya participado en la represión"*. ¿Cómo lo sabe, Vanoli? ¿Se lo contó Lorenzatti? ¿Cómo sabe que Lorenzatti es "inocente"? ¿Vanoli hizo su propia investigación, por encima de la Justicia?

Vanoli me llama "alemán" e "idiota útil" (término este que era habitual de los lenguaraces de la dictadura militar). Soy un ciudadano "meramente" argentino que se pregunta: Vanoli votó la "obediencia debida" que dejó libre a todos los asesinos y ladrones de uniforme; ahora, se "interesa" por un despreciable hampón. ¿Y la República? ¿La perderemos nuevamente con políticos así?

LA GUERRA DE MALVINAS

Para Arosa todo estuvo bien

En su discurso el jefe de la Armada dejó el habitual recuerdo de los caídos para rescatar el "preciso planeamiento".

El jefe de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, reivindicó ayer en un mensaje enviado a todas las unidades navales el "preciso planeamiento y ejecución de la reconquista de las islas" Malvinas y también a quienes tuvieron a su cargo "la abnegada defensa de ese pedazo de suelo patrio".

El texto del jefe militar fustiga además a quienes "por intereses o concepciones equívocas buscan interpretaciones que distorsionen o subestimen el rol de las Fuerzas Armadas". Los conceptos de Arosa están contenidos en el mensaje al arma con motivo del sexto aniversario de la recuperación temporaria de las Malvinas.

"No es la victoria o el fracaso lo que más cuenta en la afirmación de nuestros derechos soberanos", destacó Arosa en un mensaje que se abstiene de recordar en detalle el comportamiento militar del arma durante la guerra. Y a continuación agregó que los derechos sobre el territorio "están fundados en argumentos justos, incaducablemente enraizados en el sentimiento de todos los argentinos".

Más adelante, el titular del Estado Mayor de la Armada comprometió el aporte de "el altruismo de sus principios y su máxima capacidad operacional" por parte del arma a la lucha por la reivindicación de esos derechos que "hoy la Nación continúa, por las vías diplomáticas".

"Como militares no nos compete el ámbito de las consideraciones políticas. Por eso, aunque duela escuchar voces que por sus intereses buscan interpretaciones simplistas que distorsionen la esencia del rol de las Fuerzas Armadas, la única respuesta será la inquebrantable voluntad de seguir incrementando nuestra capacidad profesional, para servir a los intereses de la Nación en todo lo que ella nos requiera. Porque esa es nuestra obligación como soldados: cumplir con nuestro deber y con nuestra vocación de servicio", sentenció Arosa.

El texto de homenaje a la gesta, leído en todas las unidades navales, reconoce que "las dolorosas experiencias de la guerra han sido el desafío que nos permitió superar las dificultades y mejorar nuestro nivel operacional, aunque falte para sentirnos realmente satisfechos. Esa respuesta —prosigue— ante el desafío constituye el mejor homenaje a nuestros muertos, cuyo recuerdo seguirá acicateando las voluntades y orientando nuestros esfuerzos".

El *Informe Rattenbach*, que a pedido del propio Proceso en 1983 enjuició con duros términos la actuación de todos los líderes castrenses y, en especial, lo hecho por la conducción de la Armada, hizo responsable al almirantazgo de no haber sacado la flota de mar a combatir contra los británicos.

Incluso el almirante Jorge Anaya fue el jefe militar que recibió la más severa condena por parte del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas. Anaya fue condenado con 14 años de prisión, mientras que el general Leopoldo Galtieri recibió 12 y el brigadier Basilio Lami Dozo 8. El juicio militar comenzó en el '83, y su sentencia deberá ser revisada por la Cámara Federal porteña como instancia civil de apelación. En su dictamen previo, el ahora ex fiscal Julio Strassera y el fiscal Luis Moreno Ocampo mantuvieron los cargos contra Anaya.

Horacio Paone



Arosa dijo que "no es la victoria o el fracaso lo que más cuenta".
Por Malvinas, el almirante Anaya fue condenado a 14 años de pena.

ALFONSIN A BRASIL

Un texto y un gesto atómicos

(*Por Martín Granovsky*) La Argentina y Brasil crearán un organismo bilateral permanente para la cooperación nuclear, según lo dejará establecido una declaración especial que firmarán el jueves en Brasilia los presidentes Raúl Alfonsín y José Sarney.

Alfonsín tiene previsto decolar mañana a las 8 y regresar a Buenos Aires el viernes a la tarde. Antes visitará la planta nuclear de Aramar, en lo que se considera una devolución de gentilezas tras la visita de Sarney a las cascadas de enriquecimiento de uranio de la planta de Pilcaniyeu, a 80 kilómetros de Bariloche, el 16 de julio pasado.

"Es un gesto político único", se entusiasmó ayer un funcionario argentino. "Alfonsín va a ser el primer extranjero en visitar Aramar, y quizá el último, por lo menos a nivel de autoridades políticas. Lo que es posible, eso sí, es que se repita la secuencia posterior a Pilcaniyeu, y ahora una misión técnica argentina reciba invitación para un viaje de intercambio especializado como el de los brasileños a nuestra planta meses después de la recorrida de Sarney", explicó.

Para Brasil, Aramar significa el primer logro tecnológico de desarrollo propio después de malas experiencias con las centrales de Angra I y Angra II, construida la primera, y a medio construir la segunda, sobre la base de una relación tecnológica con la empresa alemana KWU. Fue una experiencia cara, porque Brasil compró las plantas llave en mano, y por lo tanto dejó sin chances a la industria local, pero no la mejor: tampoco sirvió para conseguir la independencia tecnológica, que Brasil obtuvo recién en setiembre del año pasado.

¿Alfonsín podrá conocer, el viernes, algún precioso secreto del plan nuclear brasileño? **Página/12** formuló esta pregunta a un funcionario atómico argentino y recibió como respuesta un antecedente: "Parece difícil pensar que en Pilcaniyeu una comitiva oficial no integrada por técnicos haya podido detectar secretos, si es que efectivamente se develó alguno. Lo que importa, en estos casos, es la señal de confianza mutua, de acuerdo con la que, por ejemplo, cada país sabe hoy con relativa exactitud el estado del plan nuclear del vecino".

La declaración que firmarán el jueves Alfonsín y Sarney institucionalizando la cooperación atómica será la cuarta sobre el tema:

- En noviembre de 1985, ambos presidentes firmaron en Foz de Iguazú un texto en el que se comprometían al desarrollo pacífico de la energía nuclear y se proponían "cooperar estrechamente en todos los campos de la aplicación pacífica de la energía nuclear y complementarse en los aspectos que recíprocamente estimen conveniente acordar". También acordaron formar un "grupo de trabajo conjunto", embrión del organismo que surgirá el jueves.
- En diciembre del '86, Sarney y Alfonsín resaltaron en Brasilia "la frecuencia de los contactos entre los órganos técnicos encargados del desarrollo de la energía nuclear de los dos países, que permiten ampliar el conocimiento de la capacidad tecnológica recíproca" y coincidieron en "intensificar" el intercambio de visitas.
- Y en Viedma, el 17 de julio de 1987, destacaron "el hito fundamental" de la visita de Sarney a Pilcaniyeu y dedicaron cinco líneas de máquina a "señalar la importancia de las reuniones empresariales realizadas, que evidencian la activa participación de empresas públicas y privadas en el proceso de vinculación nuclear, ampliando así las posibilidades de cooperación por la vía de la integración de las industrias de ambos países".

Caputo busca acuerdos y votos en Africa

El canciller Dante Caputo emprenderá viaje al Africa el próximo jueves para estrechar vínculos políticos y comerciales y procurar la firma de convenios sobre aplicación de técnicas agropecuarias, se informó en fuentes del Palacio San Martín.

Extraoficialmente, trascendió que el periplo por cinco naciones del continente negro está motivado también por la búsqueda de apoyos para la candidatura del ministro de Relaciones Exteriores para la presidencia de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Caputo acompañará primero al presidente Raúl Alfonsín en su viaje de dos días a Brasilia, para partir luego hacia Costa de Marfil, donde permanecerá por espacio de 3 días y, posteriormente, continuará en Ghana y más tarde en Zaire, Nigeria y Gabón.

Respecto de la búsqueda de apoyos para la candidatura en las Naciones Unidas, una fuente autorizada de la embajada de Chile aseveró que el gobierno trasandino "se pronunciará en su momento" sobre el eventual voto en favor de la candidatura de Caputo.

El vicecanciller chileno general Ernesto Videla, permaneció menos de 24 horas la semana pasada en Buenos Aires, oportunidad en la que compartió una cena con el canciller argentino. Una versión periodística asegura que allí Videla comprometió el voto de Chile a favor de Caputo.

Todo sigue igual en la City

El primer día hábil del mes de abril para el mercado financiero no presentó grandes variaciones en relación a como se estuvo desarrollando en el mes anterior. Las tasas siguen dominando la plaza y el dólar todavía no se recupera. En casas de cambio la divisa norteamericana terminó cotizándose a 6,42/6,54 y en la franja marginal a 6,50 australes por unidad. Sin cambios en el oficial la brecha cambiaria se situó a 23,63 por ciento. Por el lado de los australes las tasas continuaron en torno del 17 por ciento en el interempresario y alrededor del 14 por ciento en las pizarras de los bancos.

Se paga o no hay agua

Alrededor de 800 millones de australes, equivalentes a poco más de siete bimestres de facturación normal a valores de este año, adeudan usuarios a Obras Sanitarias de la Nación, según reveló el administrador general de la empresa, Lucio Duarte. El titular de la compañía estatal sostuvo que se estudia la posibilidad de llegar al corte del servicio para quienes reincidan en la mora a la vez que señaló que se perfeccionarán los sistemas de recaudación.

¿Y la ley de radiodifusión?

Las provincias gobernadas por el justicialismo reclamaron en Santa Fe que "se acelere el tratamiento parlamentario de una nueva ley de radiodifusión" y denunciaron que existe "caos y desorganización" en ese sector porque "falta un encuadre legal participativo y federalista".

Tras el primer encuentro de la comunicación social justicialista, también se anuncia que se coordinarán acciones con el bloque de diputados nacionales para tomar una posición conjunta en el tema de radiodifusión.

Los demás y su marcha

Hoy a las 18,30 se hará la presentación de la Marcha por los Demás, en el Hotel Monumental, Junín 365. Estarán presentes las juventudes políticas (peronistas, intransigentes, socialistas, comunistas y del Movimiento Todos por la Patria, entre otros), organismos de derechos humanos, el Departamento de Juventud de la CGT y representantes de entidades educativas. La marcha, convocada para el próximo viernes a las 19, tiene como objetivo "reflotar la solidaridad para lograr una democracia con justicia social".

Opinión

Por Mario Wainfeld*

¿Democracia made in Taiwán?

La sanción de la ley sindical motiva cerriles reacciones del empresariado nativo, para quien cualquier reivindicación de trabajadores o sindicalistas pone en riesgo el equilibrio cósmico.

Los dueños del capital viven importando desde Taiwán: ayer traían surtidas mercaderías; hoy modelos de sociedad (igualmente berretas). No están solos; un cipayismo devaluado —hecho política oficial— propone remediar nuestros males (efecto en buena medida del capitalismo despótico del "proceso") con más capitalismo autoritario, "a lo Taiwán". La decisión se quiere presentar como una inexorable imposición de la crisis. No hay tal: es una opción ideológica. En situaciones comparables otras sociedades eligieron democratizar la vida social o laboral: la Alemania de posguerra introdujo la cogestión y la participación en las ganancias para repartir mejor el peso de las privaciones económicas.

Son —en esencia— distintas maneras de enfrentar la tensión que existe entre capitalismo y democracia. A ésta la define la aptitud (o al menos la vocación) para procesar demandas, en especial emanadas de sectores mayoritarios. El mercado capitalista, en cambio, sólo incluye en su agenda las demandas de los que tienen con qué pagar. El mercado es el sitio en el que el pez grande se come al chico. En la democracia los peces chicos algún valor tienen...

No parecen "verlo tan claro" dirigentes populares que discurren siempre en clave económica, y gambetean discutir poderes. Por eso fomentan, avalan o toleran que la proliferación de impuestos al consumo (de fácil recaudación e injusta distribución de cargas) y omiten gravar la riqueza ociosa (inmuebles desocupados, renta potencial, bienes suntuarios). Obtendrían menores recaudaciones pero mayor justicia, y demostrarían vocación por que el ajuste fuera soportado especialmente por los más ricos.

Por eso posponen toda propuesta redistributiva pensando sólo en las reacciones de capital o en la reinversión y omitiendo ponderar que redistribuir riqueza es redistribuir poder y condicionar el futuro (aun el perfil económico futuro).

Quien no discute poderes consolida los ya existentes. La democracia deviene entonces autoritarismo en-cubierto. El modelo Taiwán no es la mejor síntesis entre capitalismo y democracia, pero por acá viene ganando. No en las urnas. Si en las internas ideológicas de los partidos mayoritarios. El mercado juega su partida contra la democracia en varios frentes; el pedido de veto a la ley sindical fue sólo una jugada.

** Abogado, secretario de redacción de la revista Unidos.*

GAS, 15 POR CIENTO

El aumento nuestro de cada día

Tras disponerse un nuevo ajuste —el tercero del año— la tarifa del gas acumula un alza del 51 por ciento.

A cuatro días del último aumento en el precio de los combustibles líquidos, la empresa Gas del Estado dio a conocer un nuevo cuadro tarifario para los combustibles gaseosos, que incluyen un incremento del 15 por ciento en el precio del gas natural para consumo doméstico, y del 20 por ciento para el gas natural destinado a otro tipo de consumos, al igual que para el gas licuado expendido a granel.

Con el ajuste conocido ayer —el tercero en lo que va del año, luego de los aumentos del 29 de enero y del 16 de marzo—, el valor del gas natural por metro cúbico para un consumo mensual que se ubique entre los 60 y 250 metros cúbicos (niveles habituales para una familia tipo) acumula un alza del 51 por ciento en el transcurso de 1988.

Si se supone que en lo que resta de abril no habrá un ajuste adicional, y se estima una inflación para este mes del 15 por ciento (dando por sentado un aumento en el índice de precios al consumidor del 14 por ciento para marzo), la tarifa a fines de abril del gas que se consume en los domicilios se habrá deteriorado en términos reales, dado que habrá acumulado un incremento del 51 por ciento mientras que la inflación del año sería del 58 por ciento.

De confirmarse estas suposiciones, el deterioro en la tarifa del gas durante los primeros cuatro meses de 1988 se sumará al que ya tuvo ese producto en 1987. El año pasado la tarifa de gas para consumo doméstico en la escala de 60 a 250 metros cúbicos por mes aumentó alrededor del 130 por ciento, mientras que el conjunto de precios al consumidor subió un 175 por ciento.

De todos modos, el hecho de que el gas no aumente tanto como el índice general de precios no significa que el ajuste conocido ayer no contribuya a acelerar la inercia inflacionaria de estos meses. El efecto inflacionario de los aumentos en el precio del gas sobre el índice de abril podría agudizarse si el gobierno aplica el impuesto del 20,5 por ciento votado en el Congreso a principios de año para recaudar fondos destinados al pago de haberes jubilatorios, que aún está pendiente. También en relación con próximos ajustes tarifarios, se espera para los días venideros un nuevo cuadro tarifario para el autotransporte de pasajeros, teniendo en cuenta que uno de sus principales insumos —el gas oil— tuvo un aumento del 16,8 por ciento a partir del 31 de marzo último.

El índice de precios viene con retraso

Como consecuencia del prolongado conflicto gremial que mantiene el personal del Instituto Nacional de Estadística y Censos, los índices de precios serán difundidos este mes con varios días de retraso e incluso con algunas imprecisiones de cálculo, que podrían ubicar los guarismos algunos puntos por debajo o por encima de las variaciones reales registradas en los últimos treinta días.

Según confiaron a este diario voceros gremiales, el quite de colaboración que viene aplicándose desde hace más de un mes derivó en la actualidad en un retraso del 50 por ciento en el proceso de elaboración del Indice de Precios al Consumidor. El atraso también existe, aunque es algo menor, en el caso del Indice de Precios Mayoristas y del Costo de la Construcción de la Capital Federal.

En esferas oficiales se admitió parcialmente esta realidad, ya que si bien se informó que "a raíz del feriado de Semana Santa y los quites de colaboración" la difusión de los índices no se dará hasta el fin de la semana en curso, en otras oficinas algunos funcionarios aseguraron que el INDEC "está hasta hoy (por ayer) en condiciones de sacarlos (los índices) aunque sea fotocopiando un original manuscrito por el propio jefe de departamento".

En tanto, las especulaciones informales en los pasillos del Ministerio de Economía dan cuenta de un índice minorista que rondará entre el 13 y el 14 por ciento y un mayorista que se mantendrá, tal como ocurrió en febrero, unos dos o tres puntos por encima del anterior. Sin embargo, la posibilidad admitida extraoficialmente en el INDEC de que los registros de marzo no sean exactos como consecuencia de los paros, resta trascendencia a los anticipos, ya provengan de fuentes del gobierno o privadas. De todos modos, se aclaró que "si algún punto queda perdido en este mes, puede recuperarse en el siguiente", ya que se reflejará en el índice posterior de acuerdo con la metodología aplicada para su medición.

Las provincias bajan de nuevo a la Capital

Esta tarde podría quedar superada una primera etapa en la negociación entre las administraciones provinciales y el Gobierno nacional, si logra precisarse el monto real de la deuda a refinanciar durante la reunión que varios ministros de Economía del interior mantendrán con el subsecretario de Relaciones Provinciales de la Secretaría de Hacienda de la Nación, Oscar Merbilháa.

A partir de las 15 los funcionarios continuarán con las gestiones que pasaron a cuarto intermedio hace una semana. En ese lapso, los representantes provinciales afinaron el lápiz y traerán al encuentro de hoy una aproximación unificada de la magnitud de sus reclamos, calculados inicialmente en unos 4000 millones de australes.

El eje de la discusión será la situación que atraviesan las tres provincias más golpeadas por la crisis financiera —Tucumán, La Rioja y Salta— que afecta casi sin exclusión a los estados del interior. El ministro de Economía de Tucumán, Fernando Cortés, ejemplificó el estado de la economía de su territorio al señalar que en los cuatro años de gobierno constitucional el Producto Bruto Industrial de la provincia se redujo un 15 por ciento, mientras que la desocupación creció un 15 por ciento. A esto se suma que la aprobación del nuevo salario mínimo, vital y móvil significa una erogación extraordinaria de casi 10 millones de australes.

En Hacienda, en cambio, si bien admiten esta realidad, los funcionarios consultados por **Página/12** sostienen que "el caso de estas tres provincias no puede ser tomado como modelo para los reclamos del resto". Se mantiene también la negativa a otorgar una cuota adicional de coparticipación no reintegrable para repartir entre todas.

Legisladores con Sourrouille

La estrategia que el partido gobernante mantendrá en el Parlamento ante la proximidad del debate en el recinto y en comisiones de una cantidad importante de temas económicos, fue analizada ayer por un grupo de legisladores oficialistas con el jefe del Palacio de Hacienda, Juan Vital Sourrouille.

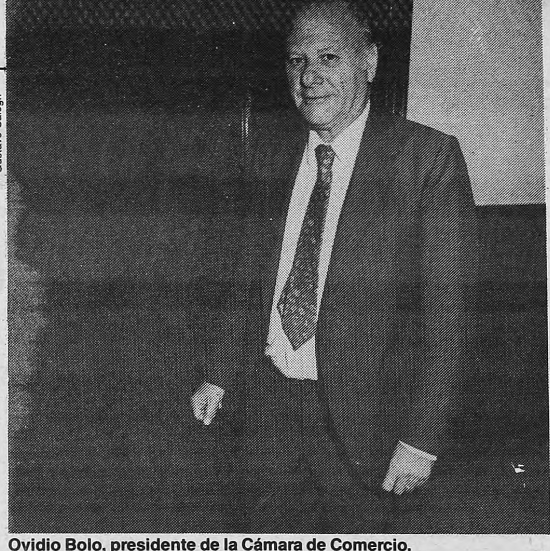
Cuestiones como el presupuesto, el déficit fiscal, la inflación y la renegociación de la deuda externa, fueron algunos de los temas que estuvieron presentes en el encuentro, del que participaron los diputados César Jaroslavsky, Marcelo Stubrin, Leopoldo Moreau y Luis Cáceres y los senadores Ricardo Lafferrière y Fernando de la Rúa, además del secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

La actitud que asumirán los legisladores oficialistas en caso de que prospere nuevamente un pedido de informes al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, en la respectiva comisión de la Cámara baja, fue discutida durante buena parte del tiempo que duró la charla. El escurridizo jefe de las finanzas públicas de la Nación debe explicar cuándo, cómo y por qué se gastaron casi 9200 millones de australes más de lo previsto en el ejercicio del año pasado y sus correligionarios parlamentarios ya no saben cuánto tiempo más podrán resistir la requisitoria.

Jaroslavsky, tras la reunión, aseguró que "no habrá replanteos" en los objetivos de la política económica actual, aunque admitió que "estamos en un momento difícil".

Los empresarios exponen su documento crítico

Tras superar discrepancias internas las 16 cámaras patronales difundirán objeciones en lo económico y sindical.



Ovidio Bolo, presidente de la Cámara de Comercio.
La preocupación sobre la ley sindical pasa a segundo plano.

La versión definitiva de un documento crítico de la política económica y social seguida por el Gobierno, así como de las recientes leyes laborales aprobadas por el Congreso, será dado a conocer hoy a la cúpula empresaria reunida en el grupo de los 16 en un encuentro que se celebrará en la sede de la Unión Industrial Argentina.

El documento en realidad fue elaborado ayer por un equipo de asesores, pero cuando le fue mostrado a los empresarios, éstos lo consideraron "demasiado técnico y poco político" según palabras de Eduardo de la Fuente, presidente de la Unión Industrial Argentina. Por esa razón se designó una comisión con siete dirigentes patronales para politizar el documento y se prefirió aguardar a conocer el contenido del mensaje que pronunció el presidente Raúl Alfonsín para definir el texto que hoy será puesto nuevamente a consideración del grupo de los 16.

Los dirigentes gremiales encargados de sintetizar "la parte técnica con la política" son los presidentes de la Asociación de Bancos Argentinos, Roque Maccarone; de la Bolsa de Comercio, Juan Peña; de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron: de la Cámara Argentina de Comercio, Ovidio Bolo; de la Unión Argentina de la Construcción, Roberto Sanmartino; de Confederaciones Rurales Argentinas, Benito Legerén y de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente.

Este grupo empresarial ha venido presionando al presidente Alfonsín para lograr su veto a la recientemente sancionada Ley de Asociaciones Profesionales. En caso de no producirse, el 9 de este mes la ley se promulgará automáticamente. Entre los empresarios existen dos posiciones sobre las reacciones posibles a la ley. Unos prefieren imponer un paro patronal, mientras que otros prefieren el diálogo para introducir las modificaciones. Uno de los puntos que los dirigentes cuestionan es la facultad que la Ley de Asociaciones Profesionales otorga a los delegados para participar en las inspecciones a las fábricas, así como el fuero personal del que gozan los delegados sindicales por su estabilidad laboral.

Sin embargo, según De la Fuente, las acciones para lograr el veto "pasaron para otra oportunidad", ya que, según otra fuente consultada, "existen señales de que habría alguna modificación en la reglamentación de la ley sancionada". El tema sería "motivo de conversación" en una audiencia que se gestionaría con el presidente Alfonsín esta semana para darle a conocer el documento, que también se entregaría a los titulares de las dos cámaras legislativas.

Alchouron dijo que el documento "será un verdadero aporte para revertir la actual crisis económica" y que "contendrá un preciso diagnóstico de la actual situación socioeconómica del país", en tanto que otra fuente dijo que "no tendrá más de cuatro carillas". En todo caso la reunión evidenció las discrepancias existentes en la interna del empresariado, encabezando el ala de los "duros" Roberto Sanmartino, y Bolo a los "conciliadores". Los ajustes al documento reflejan la necesidad de encontrar un punto medio que les permita mantener un frente de presión unificado.

Los voceros de los empresarios señalaron que lo que se pretende con el documento es "modificar sustancialmente el rumbo de la política económica", a la vez que "reafirmar" la posición sobre las leyes laborales.

Exitosos pese a la crisis

***(Por Alfredo Zaiat)* El problema de las altas tasas de interés y la consiguiente recesión no parece ser tan grave para la mayoría de las empresas líderes del país. En el lapso de tres trimestres del ejercicio económico de 1987, nueve empresas entre las que se encuentran Renault, Alpargatas y Ledesma, ganaron en total 83,8 millones de dólares y sus ventas alcanzaron la interesante suma de 1151,225 millones.**

El resultado todavía es más atractivo si se lo compara con los balances de 1986. Mientras que las ventas en ese año fueron 1135,8 millones de dólares, lo que implica un incremento de sólo uno por ciento con respecto al último año, las ganancias se incrementaron el 56,5 por ciento para el conjunto de estas nueve empresas. En 1986 la renta fue de 47,4 millones y en el año pasado de 83,8 (ver cuadro I).

Del comportamiento empresario una compañía se destaca sobre las demás: Pérez Companc ganó en el último año 32,905 millones de dólares. Además el grupo económico amplió sus actividades en el último año al rubro de servicios: adquirió el 20 por ciento del capital de la red de hipermercados Carrefour, y formó junto con el Citibank una empresa que ofrecerá un seguro voluntario de retiro (jubilación privada), que competirá con el del Grupo Juncal y de la Banca Nazionale del Lavoro que ya está en el mercado.

Por otro lado la rentabilidad o margen de ventas de la mayoría de estas empresas líderes (ver cuadro II) alcanzó e incluso superó los promedios internacionales del 4,5 por ciento. La de mejor desempeño también fue Pérez Companc, que pese a haber bajado la facturación consiguió mantener su ganancia llevando del 21,5 por ciento a un extraordinario 37,7 su rentabilidad. Esto significa que por cada 100 dólares vendidos en el '87 ganó 37,7 mientras que en el '86 ganaba 2,5.

Del comportamiento del resto de las empresas las que se destacan son tres: la mejora de Acindar se explica por su política agresiva en materia comercial; Siderca se benefició con la mejora de los precios de los tubos, y Nobleza Piccardo por la liberalización en el precio de los cigarrillos.

RENTABILIDAD DE LAS EMPRESAS
(En porcentaje sobre ventas)

	1986	1987
P. Companc	21,5	37.7
Astra	0,3	24,9
Indupa	28,8	18,2
Ipako	10,8	18,0
Siderca	0,3	14,0
Celulosa	2,5	13,6
Ledesma	16,9	12,9
Alpargatas	8,3	6,8
Atanor	4,3	6,5
Renault	4,5	4,3
Tabacal	20,2	2,9
N. Piccardo	0,0	2,8
Molinos	3,1	1,3
Acindar	6,2	0,0
Garovaglio	112,6	238,7

BALANCES DE LAS EMPRESAS LIDERES PRESENTADOS A LA BOLSA
(En millones de dólares)

EMPRESA	GANANCIA		VENTAS	
	1986	1987	1986	1987
P. Companc *	28,485	32,905	132,473	92,065
Siderca **	0,387	31,987	132,610	228,290
Astra **	14,215	12,202	74,559	48,950
Ledesma **	13,446	11,626	79,653	90,207
Renault **	14,224	11,130	314,254	254,311
N. Piccardo **	0,104	9,443	378,747	337,957
Alpargatas **	13,847	8,387	166,766	122,617
Atanor **	1,913	2,287	44,733	35,379
Tabacal **	8,631	0,919	42,648	31,781
Garovaglio **	2,074	4,136	1,841	1,733
Ipako ***	5,994	7,990	55,260	44,478
Celulosa ***	1,874	7,996	73,997	58,620
Indupa ***	5,356	5,808	18,569	31,983
Molinos ***	3,457	1,758	82,844	77,691
Acindar ***	9,756	0,005	157,574	149,210

** Al 4to. trimestre*
*** Al 3er. trimestre*
**** Al 2do. trimestre*

COMUNICACION

SINDICAL

El convenio de Prensa

"Con un alto grado de participación, unidad y organización, la conducción de la UTPBA, los delegados de prensa, compañeros y dirigentes de la mayoría de las corrientes sindicales de nuestro gremio nos encontramos trabajando en la elaboración del anteproyecto de convenio para la próxima discusión paritaria", señaló Néstor Picone, miembro de la conducción de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires.

En cuanto al mecanismo de consulta a seguir, el representante de la UTPBA precisó que "una vez elaborado el preconvenio, éste será discutido en asambleas de base en todas las ramas del gremio y posteriormente deberá ser refrendado por una Asamblea General de los compañeros".

Bombas y estrellas

La Asociación Argentina de Actores comunicó que en la tarde del día 30 de marzo recibió llamados telefónicos que advertían sobre la existencia de una bomba en su sede gremial. Ante el hecho, el sindicato dispuso reforzar las medidas de control de ingreso a su edificio.

Al mismo tiempo, dirigentes del gremio manifestaron su más enérgica repulsa a estas maniobras intimidatorias y a lo que denominan "la estrategia del miedo y la tensión de los enemigos de la democracia y del pueblo".

"No nos atemorizan las amenazas —agrega el comunicado de los actores— y no abandonaremos por ellas, ni por mucho más, nuestra lucha por la estabilidad laboral y la dignidad de los trabajadores de la cultura."

Barrios Arrechea dio luz verde a la autonomía hospitalaria

El ministerio invertirá dos millones de australes en obras y personal en el neuropsiquiátrico Borda.

La solución a los problemas que padece la sociedad argentina "no viene de afuera, y tampoco está en manos de algún Tarzán de la economía, sino que es responsabilidad de cada uno de nosotros", afirmó el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, al anunciar la puesta en marcha del proceso de descentralización administrativa del Hospital Neuropsiquiátrico José T. Borda.

En opinión del ministro, la situación de crisis que vivió el hospital durante 1987 "ha cambiado y, desde ahora, ya no será la burocracia central la que impida las soluciones, sino que va a ser el Borda mismo el que tendrá la responsabilidad y el protagonismo para asumir y enfrentar los problemas". Mediante el nuevo sistema administrativo —que más tarde será extendido a los hospitales Braulio Moyano y Alejandro Posadas—, el establecimiento asistencial funcionará con total autonomía y, para ello, el ministerio invertirá en la primera etapa una suma superior a los dos millones de australes, que serán destinados a nuevas obras de infraestructura y recursos de personal.

Barrios Arrechea recordó que al asumir la cartera de Salud, en octubre del año pasado, el Hospital Borda "estaba en la superficie de los problemas, con el famoso 'Chapita' Velázquez a la cabeza, que era apenas el emergente de una crisis mucho más amplia, que rodea a toda la sociedad". En ese marco, calificó la escalada inflacionaria de las últimas décadas como "una desgracia" y recomendó "dejar de pedir magia a los ministros y presidentes".

Para los trabajadores no profesionales del Hospital Borda, la propuesta de descentralización representa "un desafío", según la opinión de Héctor Mastricola, delegado de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), quien aseguró que la medida forma parte del trabajo realizado en el Consejo Asesor Técnico, en el que intervienen trabajadores y funcionarios del Gobierno. Según el representante gremial éste es "un salto importante y positivo" que, sin embargo, "deberá completarse con la entera participación de los trabajadores para asegurar el definitivo éxito de cualquier proyecto".

Menos entusiastas, los médicos y profesionales concurrentes del Hospital Borda, prefirieron aprovechar la presencia del ministro de Salud para formular algunos reclamos. Los concurrentes —que no reciben remuneración alguna por su labor— se quejan del nombramiento de más de veinte cargos profesionales que, en ningún caso, provienen de sus filas. "Lamentamos profundamente que, pese a las promesas del gobierno nacional, se haya frustrado una vez más el reconocimiento de nuestro esfuerzo en el campo de la salud mental", expresan en un comunicado.


Gustavo Gilabert

El proceso continuará en el Moyano y el Posadas.
"Ya no será la burocracia central la que impida las soluciones."

DESPUES DEL DILUVIO

Algunos lo perdieron todo

Para hoy al mediodía, se estima, sólo quedarían 2000 personas evacuadas por el último temporal, según informó Juan Carlos Godoy, coordinador general de Defensa Civil del gobierno bonaerense, en su despacho atestado con elementos que, solidariamente, la gente ha enviado para ayudar a quienes fueron más castigados por las lluvias de la semana anterior.

El buen tiempo, que se mantiene estable, ha favorecido el descenso de las aguas y permite cumplir los objetivos del plan "Vuelta al hogar" implementado por el gobierno de la provincia. Hasta ayer a media tarde, el número de cobijados en diferentes organismos estatales era de 5240. "Van a quedar sólo 2000, que son los más afectados. Todavía tienen agua en sus casas y lo han perdido todo", agregó Godoy a **Página/12**. De todas formas, el funcionario mostraba el costado bueno de la desgracia. "Estoy sorprendido —dijo— por el nivel de solidaridad de la gente. Han acercado colchones, frazadas, alimentos envasados. Las bolsas son pequeñas, lo que atestigua que muchas ayudas han llegado de gente humilde que entendió de qué se trataba..."

A mediados de la semana anterior y en el momento culminante del temporal, la cifra de damnificados había superado los 120.000, con diversos problemas de diferente grado. A pesar de la temperatura baja, el cielo despejado y la persistencia de buen tiempo permite el reacomodamiento de los evacuados, cuyo número se va reduciendo. "De todas formas, la ayuda debe continuar —aseguró el funcionario— porque muchas familias vuelven y tienen que comenzar de nuevo. Los damnificados siguen necesitando ayuda por la difícil situación que deben afrontar".

Los distritos de General San Martín, General Sarmiento y Morón presentan el panorama más complicado. En la tarde de ayer, en las dos primeras zonas, el número de evacuados superaba el millar. "De estas tres zonas serán los 2000 evacuados últimos que, a más tardar a fines de esta semana, si el tiempo acompaña, podrán regresar a sus casas", agregó Godoy.

También quedaban evacuados en la tarde de ayer, en Avellaneda, San Isidro, Escobar, General Belgrano, General Rodríguez, La Matanza, Marcos Paz, Monte, Moreno, Pilar, Quilmes, San Fernando y Tigre, entre otros lugares. "Han llegado camiones con doble remolque desde diferentes puntos de la provincia, como Necochea y Olavarría. El pueblo se ha comportado muy bien", insistió algo más distendido, después de tantas jornadas de dura labor, Juan Carlos Godoy.

Las 35 personas que componen el departamento de Defensa Civil de la provincia se vieron socorridas, durante estos días, por personal de otros organismos. "De otra manera no hubiera sido posible", reconoció el funcionario. "Pero sobre todo la gente —finalizó—, con su ayuda anónima, ha permitido atravesar el difícil momento."

Para la Villa 21 también salió el sol pero los problemas siguen

Ayer por la tarde, vecinos del barrio Villa 21 —las ocho familias que, luego de las inundaciones, se habían ubicado en los fondos del Club Juventud Unida, sobre la avenida Iriarte— esperaban una resolución a partir de la intervención del juez de Instrucción Juan Carlos Cardinale. En la parroquia del lugar se aguardaba la posibilidad, anunciada por el magistrado, de ofrecer a las familias terrenos fiscales donde poder ubicarse.

Guillermo Villar, uno de los dirigentes naturales de la villa, explicó que el Club Juventud Unida pensaba proyectar, en el sitio donde las familias —con chapas y toldos— asentaron sus precarias viviendas, una cancha de bochas. De ahí, el problema. "El club no cumple una función social, sino de provecho individual —cuenta Guillermo— ya que la cancha de fútbol se alquila a 80 australes por partido y los vestuarios utilizan, incluso, la luz que corresponde a la villa. Por eso les duele tanto que ahora se les 'pinche' el proyecto de la cancha de bochas, que tampoco iba a beneficiarnos a nosotros, los trabajadores de la villa."

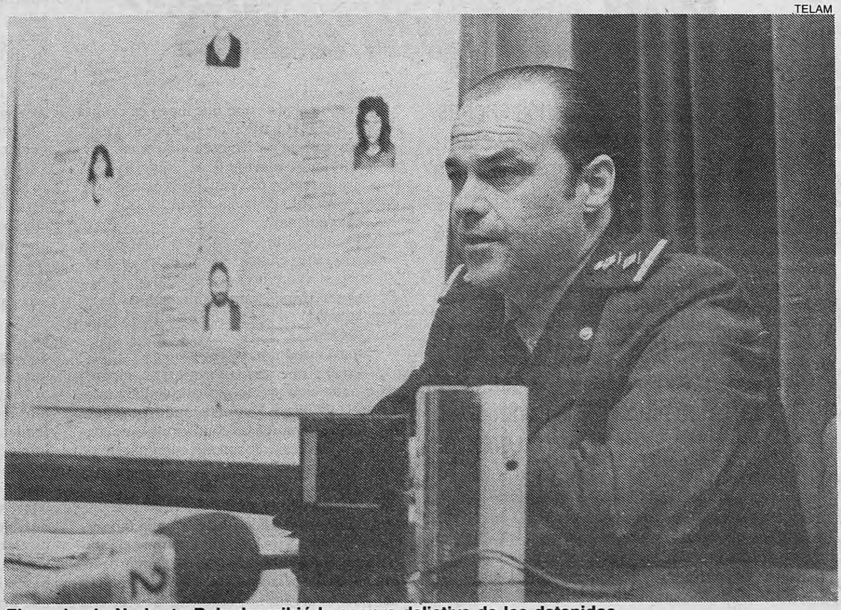
El juez, que intervino el viernes para evitar enfrentamientos entre vecinos y socios del club y las familias asentadas, optó por no desalojarlos, aunque les solicitó que tampoco siguieran avanzando en la construcción precaria de las viviendas. "Fue un tal Carlos Laborde, especie de testaferro del Club, quien armó todo el lío" se quejan los asentados. "A fuerza de ser honestos —reflexionan— no queda bien, no queda lindo las casitas sobre la avenida Iriarte, pero qué vamos a hacer si la miseria está, es un caso de extrema necesidad."

SECUESTROS EXTORSIVOS

Información cara pero falsa

Después de haber tenido éxito con un par de secuestros hace unos años, una banda decidió lucrar con el secuestro ajeno e intentaba vender información a los familiares. El caso Pederoda fue su fin.

TELAM



El comisario Norberto Ruiz describió la carrera delictiva de los detenidos.
Primero se dedicaron a los secuestros. Después, apenas, a aprovecharse de los familiares.

El juez de Instrucción Eduardo Mugaburu dictó ayer prisión preventiva a los integrantes de una banda dedicada a secuestros extorsivos, quienes en los últimos tiempos habían adoptado la modalidad de vender información —de la que carecían en absoluto— a los familiares de personas secuestradas o desaparecidas, entre ellas los empresarios Osvaldo Sivak y Eduardo Aulet y el abogado Adolfo Héctor Pederoda. Fueron precisamente los familiares de este último quienes denunciaron la maniobra, permitiendo la detención de los delincuentes por parte de la División de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal.

Ayer el comisario Norberto Ruiz, titular de esa dependencia, detalló el raid delictivo y el modus operandi de esta banda, que estaba integrada por Ricardo Vera, Carlos Schipani, Amanda Cristina Yebara de Vera y Zunilda Velazco. En conferencia de prensa, Ruiz explicó que el grupo tiene en su haber dos secuestros extorsivos que se remontan a los años 1977 y 1983, por los cuales cobraron sumas de 100 mil y 300 mil dólares, respectivamente.

Luego de un prolongado paréntesis volvieron a las andadas pero con la modalidad de contactarse con familiares de víctimas de secuestros extorsivos, ofreciendo información a cambio de suculentas sumas. Un primer contacto lo hicieron con Jorge Sivak —hermano del empresario cuyo secuestro se aclaró después de tres años—, a quien le exigieron 200 mil dólares a cambio de información. En este caso le sugirieron que si acusaba recibo lo hiciera saber publicando un aviso en clave en un matutino porteño. Sivak optó por formular la denuncia ante la Justicia y no recibió más llamados. Ofrecimientos similares recibió la doctora Rogelia Pozze, esposa del desaparecido Eduardo Aulet (su caso se aclaró también a principios de este año) y un prosecretario de redacción de la revista *Gente*.

El último contacto lo intentaron el 18 de marzo último. Ese día Claudio Pederoda, hermano del profesional desaparecido, fue citado telefónicamente en la confitería El Foro, de Uruguay y Corrientes. Allí recibió un nuevo llamado con instrucciones propias de un *thriller* norteamericano: le sugirieron que fuera hasta una cabina telefónica ubicada frente al Teatro General San Martín; detrás del aparato encontraría un sobre con nuevas instrucciones, entre ellas las de oblar 300 mil dólares a cambio de información.

Ruiz comentó que tras unos 15 días de investigaciones se arribó a la fecha fijada por los delincuentes para entregar una primera parte del pago, de 50 mil dólares, en Gandhi y Acoyte. Ricardo Vera, el cabecilla de la banda, cayó en la trampa tendida por la policía y fue detenido con las manos en el maletín. A partir de allí comenzó un exhaustivo estudio de las misivas que cursaron con sus anteriores víctimas y se llegó a la conclusión de que todas tenían el mismo origen.

También quedaron al descubierto dos secuestros que realizaron en 1977 y 1983. El primero fue un chico de 11 años, en Devoto, a quien liberaron 15 días después tras cobrar un rescate de 100 mil dólares. El siguiente fue un joven algo mayor, con quien utilizaron la técnica de la seducción telefónica y una cita en Yerbal y Nazca.

TRAFICO DE DROGAS

Contacto en Mar del Plata

La investigación por drogas iniciada por el juez federal de Mar del Plata, Julio Eduardo Pettigiani, después de la muerte de Alberto Olmedo, continuó ayer con la declaración testimonial de dos personas, cuyos nombres se mantienen en reserva.

Además de la causa vinculada al actor cómico, en cuyas vísceras se encontraron restos de cocaína, el magistrado prosigue las actuaciones en el "caso Monzón", dado que el ex boxeador admitió haber "probado" la droga. Hace unas dos semanas, el juez Pettigiani abrió una tercera causa, después de que se efectuara un procedimiento en la boite Aloha, y aun una cuarta como consecuencia de un operativo realizado por la división toxicomanía de la Policía provincial.

Vinculado con este último procedimiento, se allanó la casa de la calle Dorrego al 3800, siempre de la ciudad de Mar del Plata, donde se habrían secuestrado documentos nacionales de identidad (DNI) en blanco, credenciales de la intendencia local y de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), junto con una agenda telefónica con los números de Carlos Monzón y Adrián Martel.

El juez Pettigiani se limitó a reconocer que se habían secuestrado elementos importantes para el curso de las investigaciones, sin explicar de cuáles se trataba. También se secuestró un libro hueco, aunque sin nada en su interior. Es común que los libros encuadernados y de cierto volumen se ahuequen para esconder en su interior droga.

Al titular de la vivienda allanada, Mario Valentini, le fue dictada la prisión preventiva. En tanto hay una persona excarcelada bajo caución real y dos bajo caución juratoria y otras dos dejadas en libertad, aunque siguen unidas a la causa.

Sin embargo, el juez reiteró que la causa anteriormente citada y la que surge del procedimiento realizado en la boite Aloha de avenida Constitución no presentan puntos vinculantes. En el lugar nocturno se secuestraron marihuana y cocaína y fue detenido Carlos Alberto Bacchiochi, a quien luego se le dictó prisión preventiva. En forma extraoficial, medios judiciales relacionan a Bacchiochi con Valentini. Durante el procedimiento también se detuvo a la cajera del establecimiento y a otra mujer, cuyas filiaciones no fueron dadas a conocer.

El actor Adrián "Facha" Martel pasó el fin de semana en la ciudad de Mar del Plata y se alojó en el hotel Miglierina, en la calle Belgrano al 2300. Llegó acompañado por un amigo, al volante de un BMW y abandonó la ciudad durante las últimas horas de ayer.

Detenida en Salta una banda que secuestró a un chico en Tucumán

Una cadena de secuestros de niños podría haber sido cortada ayer con la detención, en la localidad salteña de Metán, de seis personas que tenían en su poder a un menor cuya desaparición había sido denunciada por sus padres el jueves último, en San Miguel de Tucumán. Las versiones sobre secuestros de niños habían generado en Tucumán una serie de interrogantes, que llevaron incluso a especular que los secuestradores utilizaban a los menores para comercializar sus órganos.

Estas versiones pusieron en alerta a las policías de Salta y Tucumán, sin que las investigaciones hubieran llevado a buen puerto. Sin embargo la denuncia de los padres del menor David Alderete, de seis años, secuestrado el jueves cerca de su casa, evidenció una pista más concreta. Fue así que pacientemente se llegó a la detención de un sujeto en la estación ferroviaria de Metán, quien transitaba con el menor Alderete. El delincuente proporcionó los datos del resto de sus compinches, entre quienes se encontraba una mujer, y no se descartó la posibilidad de dar con otras ramificaciones de la banda.

El pequeño contó luego a sus padres que fue secuestrado por un individuo que tenía la cara tapada con una media, quien lo llevó hasta una casa ubicada en el pasaje 20 de Junio al 500. Después fue llevado por otro hombre en la línea 8 hasta otra vivienda ubicada en Avellaneda al 400. Allí habrían cambiado las ropas del niño y otro de los maleantes se encargó de viajar con él en un tren de cargas hacia el norte. La rápida denuncia de los padres del menor permitió al titular de la seccional 4ª dar el alerta a otras unidades y lograr la detención del sujeto que llevaba consigo al niño Alderete. Según trascendió el detenido sería Esteban Góngora, quien a su vez denunció como el autor material del hecho a Eladio René Valdéz. David narró que en esos días lo mantuvieron a "caramelos".

Medio millón de vacunados

Se inició ayer y culminará hoy la primera etapa del operativo nacional de vacunación antipoliomielítica, organizado por la Secretaría de Salud de la Nación y destinado a niños que tengan entre dos meses y tres años. "La vacunación se lleva a cabo en todos los establecimientos sanitarios oficiales y en los puestos que cada jurisdicción habilitó especialmente", señaló el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez. El operativo alcanza a un millón y medio de niños, los que tendrán un esquema de vacunación completo después de recibir dos dosis a partir de los dos meses de edad, con un refuerzo a los 18 meses y otro al ingresar en la etapa escolar. Por su parte, la jefa del área de epidemiología de la Secretaría de Salud, María Elena Vega, recordó que la Oficina Sanitaria Panamericana "propuso a los países americanos erradicar la enfermedad en 1990. Esto constituye un trabajo —puntualizó— que se está llevando a cabo en todas las naciones donde se realizan los operativos". La segunda etapa nacional se cumplirá el 25 y 26 de agosto.

Pasajeros de la lluvia

Desde hace más de una semana los porteños sufren el azote de una virtual invasión de mosquitos de variados tamaños y formas que además de la lógica irritación que provocan con su revoloteo zumbón, pican sin piedad e indiscriminadamente. En algunas fuentes oficiales se explicó que los picos de altas temperaturas, la gran humedad y las recientes lluvias que cayeron sobre la Capital y el Gran Buenos Aires trajeron consigo esta plaga que sólo pudo alegrar a los expendedores de espirales, insecticidas y palmetas. Otra versión, agregó que las razones de su presencia se deben a que "no se fumigó a tiempo" en las zonas ribereñas que sería su lugar de origen. Lo cierto es que a pesar del cambio de clima y del viento que sopla desde hace varios días los mosquitos siguen picando y sin ningún disimulo.

ALBERTO PICCININI

"La lucha sindical y la lucha política son inseparables"

Bajo, macizo, de manos anchas, Piccinini es igualmente capaz de seguir la enfermedad de un obrero de su seccional como de moverse, con una mezcla de cautela y firmeza, en los dominios de Lorenzo Miguel, la Unión Obrera Metalúrgica. Después de ocho años preso, volvió a Villa Constitución, donde mantiene la conducción de su gremio.

Por Dardo Castro

A los 19 años cortaba alambrón en la fábrica Acindar de Villa Constitución, provincia de Santa Fe. Poco después, Alberto Piccinini y sus compañeros iniciaron una larga lucha que, en 1974, culminó con la conquista de la seccional metalúrgica local. Durante un año, la comisión directiva resistió el asedio de las bandas parapoliciales, de la UOM nacional y del gobierno de Isabel Perón. Un decreto presidencial, en marzo de 1975, ordenó la intervención de esa seccional y la detención de sus directivos, varios delegados y miembros de las comisiones internas. Piccinini fue a parar a la cárcel por ocho años. Al regresar a la Villa, volvió a ganar las elecciones, en enero de 1984, y allí aún dirige su seccional.

—¿Qué piensa de la política económica del Gobierno?

—Para decirlo de una manera sencilla, es un desastre. Esto es lo que sentimos los trabajadores en este momento. El plan económico —mejor dicho, el proyecto económico— nos está llevando a una miseria mayor cada día, una situación en la que los puestos de trabajo disminuyen permanentemente, al igual que el poder adquisitivo del salario.

—¿Con qué medios cuenta el movimiento obrero para defenderse de esa política, o para modificarla?

—El movimiento obrero por sí solo no podrá modificar las cosas de fondo, hace falta un proyecto de unidad nacional donde la clase trabajadora deberá tener un protagonismo fundamental.

—¿Esa respuesta significa que, en su opinión, la resistencia al proyecto económico es ya no sólo una tarea sindical sino fundamentalmente política?

—Yo creo que la lucha sindical y la lucha política están estrechamente ligadas, son inseparables. Ya no tiene sentido —si alguna vez lo tuvo— que un sindicato piense solamente en las reivindicaciones salariales, sino que debemos estar dispuestos y preparados para debatir el proyecto económico y político que el país y los trabajadores necesitan. La política no es cosa exclusiva de los políticos, porque los trabajadores cumplimos un papel decisivo dentro de la sociedad y debemos participar activamente en el campo de la política.

—¿No cree usted que la huelga ha perdido capacidad ofensiva?

—Las condiciones de la crisis económica (desocupación, disminución de la producción industrial, restricción del consumo) nos obligan a replantearnos los métodos de lucha, especialmente los de acción directa, y a tener más creatividad y profundidad. Se trata de evitar el aislamiento, tanto sindical como político, que sólo conduce a la derrota. Hay que seguir llevando adelante la lucha por las reivindicaciones de los trabajadores, pero los dirigentes gremiales tenemos la obligación de buscar las medidas adecuadas para evitar que nos golpeen, aprovechando el aislamiento.

—¿Cuál es hoy su posición política?

—Mi definición política es pública y conocida: yo soy un hombre de izquierda. Por más que no esté encuadrado en ningún partido en especial, reivindico la lucha por el socialismo, un socialismo que tenga en cuenta las condiciones particulares de nuestro país.

—¿Aceptaría ser candidato a cargos electivos en representación de la izquierda?

—Ya he tenido ofrecimientos de candidaturas, y no sólo de la izquierda.

—¿De quiénes?

—El radicalismo no sólo me ofreció candidatura, sino cargos. Y en cuanto a la izquierda, se me invitó a representar al FRALPI (Frente Amplio para la Liberación y la Independencia) en la provincia de Santa Fe, el año pasado.

—Pero usted no aceptó.

—En el primer caso, porque no comparto para nada el proyecto global que lleva adelante el Gobierno. Y en el segundo, porque la propuesta no reunía las condiciones que consideramos necesarias con mis compañeros de Villa Constitución.

—¿Cuáles son esas condiciones?

—Yo creo que hay que trabajar por una alternativa de izquierda muy amplia, no sectaria, que deje a un lado para siempre el canibalismo político. Si se formulara un proyecto que, desde la izquierda, exprese la unidad del pueblo argentino, entonces sí sería una buena oportunidad para que yo tome la responsabilidad política que decidamos con mis compañeros.

—Usted, como Agustín Tosco, como René Salamanca y como otros dirigentes sindicales, surgió en una época en que la izquierda tenía un peso importante en el movimiento obrero, expresado en su capacidad de movilización. ¿A qué le atribuye el retroceso actual de la izquierda entre los trabajadores?

—Creo que hay varias razones. Habría que empezar por los errores cometidos. En el pasado inmediato, la izquierda no supo interpretar los cambios y adecuar sus propuestas, no supo o no pudo graduar sus fuerzas, y todo eso le costó al movimiento obrero y popular la pérdida de miles y miles de cuadros. Una ausencia que se nota mucho actualmente. Esos golpes aún se sienten, y costará reponerse de ellos. Tras la derrota, se acentuó en la izquierda el divisionismo y el sectarismo, en el que cada fuerza privilegió su propia *quinta*, sin tener en cuenta que el crecimiento de una propuesta de izquierda es inseparable de una propuesta de unidad del pueblo. Las actitudes sectarias y soberbias han hecho un daño enorme, y han contribuido a impedir que la izquierda tenga una presencia política en nuestro pueblo.

—A pesar de lo que acaba de decir, y siendo usted un confeso hombre de izquierda, ¿por qué será que después de estar ocho años en la cárcel la gente de su gremio, en Villa Constitución, lo reeligió como secretario general de la UOM, con casi el 80 por ciento de los votos?

—Tal vez no pueda acertar en todas las causas, pero lo principal es que yo he sido fiel a mi clase. Luché y viví, inclusive en la cárcel, siendo coherente con eso. Yo asumí una responsabilidad como dirigente que mantuve en todo momento —antes, durante y después de la cárcel—, que mis compañeros han valorado, pese a todo lo que pasó, y es lo que hace que ellos depositen su confianza no sólo en mí, sino en todos los compañeros que conducen la seccional.

—El surgimiento del sindicalismo combativo en Villa Constitución, durante los años '70, tuvo un marcado sesgo de enfrentamiento con los dirigentes nacionales de la UOM, ya entonces encabezados por Lorenzo Miguel. Sin embargo, ese rasgo parece haberse atenuado en la última etapa. ¿Es así, efectivamente?

—Yo creo que el movimiento obrero está enfrentando a un proyecto político. No es solamente el plan económico, sino un proyecto político. Y en ese marco, los trabajadores deben establecer prioridades en su lucha. Por ejemplo, dentro de la UOM hay distintas corrientes políticas. Nosotros pensamos que no es el momento adecuado para profundizar esas diferencias, sino que tenemos que fortalecer la organización para defender la fuente de trabajo, porque los metalúrgicos forman parte de un sector que es de los más golpeados por la crisis, y perdemos día a día fuentes de trabajo. Si nosotros nos equivocamos en esa lucha, si ponemos todo nuestro esfuerzo en ganar las estructuras sindicales, un día nos vamos a dar cuenta de que tenemos los aparatos, pero no tenemos las bases. Entonces creemos que lo que hoy hay que privilegiar es la unidad del movimiento obrero en defensa de las fuentes de trabajo. En ese camino, iremos discutiendo las diferencias.

—Usted hace permanentemente hincapié en el carácter global del proyecto alfonsinista. ¿Cómo califica la política de derechos humanos del Gobierno?

—Yo creo que no está aislada del proyecto general. Es decir, de la economía y de la política. En la medida en que el Gobierno fue modificando su política en estos dos últimos aspectos, también profundizó sus errores con relación a los derechos humanos. Por eso, como militante popular no puedo aceptar las leyes de punto final y de obediencia debida. Han sido retrocesos muy grandes, que perjudican al campo del pueblo. Esas concesiones tan graves, lejos de acercarle algún rédito político al Gobierno, lo han debilitado. Y sobre todo, trajeron otra vez la incertidumbre a la sociedad. La impunidad sólo sirve de aliento a los asesinos, y nadie puede asegurar que no volverán a cometer los mismos delitos aberrantes. No son las concesiones a los criminales las que asegurarán la paz social, sino la justicia.



Horacio Paone

Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI. Distribución interior: La Página S.R.L. Perú 457 4° F Tel.: 331-8793

Página/12

El yin contra el yan y al revés

Al costado de ciertas modas viajeras, Angel Capano, 37 años, muestra un perfil reflexivo y un oficio afilado.

(Por Miguel Briante) En la tela, o el papel, planta una mancha. Después, busca equilibrar el desorden producido sobre el blanco, con otra marca. Y así sucesivamente, como en el famoso juego oriental del yin contra el yan y al revés. Ese método entre primitivo y sabio ha dado cumbres del arte y también el ikebana. Angel Capano, pintor y escultor nacido en Buenos Aires en 1951, va recién por su segunda muestra y ya lo sabe. De modo que a la permanente apertura de su trabajo le pone, de vez en cuando, un cierre, como marcando una etapa. Es cierre, algo así como un leitmotiv que anuda lo anterior y predice lo por venir lo ha buscado, según dice, en las huellas de cierta posible identidad americana. "Soy italiano de origen, mis abuelos son de Sicilia. Hace un tiempo fui al pueblito de donde viene mi familia y a pesar de todo sentí que era de acá, que hay algo, que tiene que ver con el mestizaje, que nos determina. Y que acá es cada vez más América latina". Recaló, entre otras cosas, en las señas de la cultura precolombina, especie de puente entre los Andes y la Pampa. Guardas de remoto origen indio —a veces imperiales, suntuosas, en recuerdo del oro de los Incas— custodian sus construcciones expresionistas, retorcidas en un caos contenido, desde una geometría apacible.

No es el primero en intentar estos encadenamientos. Sin ir muy lejos, el Grupo de los Trece se asomó a esa temática desde el conceptualismo y pintores como Alejandro Puente desde la geometría. "Curiosamente, la pintura de Capano —artista de formación clásica, que estudió con Guillermo Roux toda la técnica de la acuarela, y se desempeña desde hace catorce años como pintor de decorados en el Teatro Colón, o sea que, entre cosas, sabe cómo se ve una imagen a treinta metros— se toca más con la línea de pintores como Luis Felipe Pino y Jorge Horacio Pirozzi, sólidos pintores de obra más bien silenciosa, no muy frecuentada por los especialistas asociados o no del arte argentino. "Yo diría que mi obra fue por su propio camino, pero reconozco la obra de Pino y de Pirozzi, las coincidencias, y hasta su influencia ambiental. Hablando, hemos coincidido en que nuestra elección pasa por una revalorización de lo pictórico, de la carga en la pintura. Ante un caso como el de Alejandro Puente, que se hace abstracto, yo prefiero incursionar en este expresionismo que busca más lo humano, lo figurativo, si se quiere." De este modo, su contacto con el pasado es con ciertas fiestas rituales, con las máscaras de los carnavales de Oruro, con los vestigios de una religión que se expresaba en colores densos, en filigranas de algún infierno.

"Hasta en eso mi formación me exigió buscar una técnica más cercana a la fuente actual de mi pintura. Así que del acrílico, sólo uso el *medium*, que es neutro. El color lo busco en polvos, en pigmentos que uno puede encontrar en la ferretería. Me hago yo mismo el material y de paso me ahorro unos cuantos pesos", señala, argentino, Capano. Al brillo contemporáneo del acrílico le cruza una textura más opaca y por lo tanto más carnal. "La búsqueda —dice—, o el encuentro, de algo más íntimo". El resultado es una muestra madura, de presencia vigorosa e ineludible; la muestra de alguien que ya, en su segunda muestra, sabe lo que quiere. *(Alberto Elia, Azcuénaga 1739, Buenos Aires, hasta el 30 de abril).*

HOMENAJE A J. L. ROMERO

Una inolvidable historia

Desde el lunes 4 se vienen desarrollando en el Centro Cultural San Martín las Jornadas de Homenaje a José Luis Romero, organizadas por la Universidad de Buenos Aires. En los distintos paneles participan alrededor de sesenta intelectuales de conocida trayectoria.

Entre los participantes se destacan el argentino Tulio Halperin-Donghi (jefe del departamento de Historia Iberoamericana y consultor de tesis en la Universidad de Berkeley, autor de *Historia Contemporánea de América Latina* y *Revolución y guerra*); Guy Bois, de la Universidad del Franco-Condado, Besançon (Francia); Franco Carini, de Florencia (Italia); Ruggero Romano (Escuela de Altos Estudios de París); Richard Sutch, de Berkeley, California (EE.UU.); Jacques Guilhaumont, de la Ecole Nationale de Saint Claude; Arturo Roig, de Mendoza; David Brading, de Cambridge; Salomon D. W. Collier, de Essex (Inglaterra), y otros especialistas de América latina, Europa y los Estados Unidos. También intervendrán historiadores e intelectuales locales.

La entrada es libre y gratuita y no se requiere inscripción, desarrollándose en las salas A, B y C del Centro Cultural en horarios matutinos y vespertinos.

José Luis Romero, unos de los historiadores argentinos más destacados, fallecido en 1977, participó en primera línea como constructor de la Universidad de Buenos Aires en la que muchos consideran su etapa más productiva. Ocupó el rectorado de la UBA de 1955 a 1956 y el decanato de la Facultad de Filosofía y Letras desde 1962 hasta 1965.

Los paneles que continúan con las Jornadas a partir de hoy son los siguientes: Romero y su época (martes 14 a 17), Historia Económica (18 a 21), Historia de la Planificación Urbana (miércoles 6 y jueves 7 de 9 a 12 y de 14 a 17), Historia de la Cultura (miércoles 6 y jueves 7 de 18 a 21), José Luis Romero y la Universidad (miércoles 6 de 18 a 21), Historia Medieval (jueves 7 de 18 a 21 y viernes 8 de 14 a 17), Sociedad y Política en América latina en el siglo XIX (jueves 7 de 14 a 17).

Opinión

Por Jorge Glusberg

Pucheritos y rencores

El artículo de Miguel Briante en **Página/12**, fechado el 9 de marzo, da cuenta que los diez pintores argentinos presentados en las salas de la galería Beau Lezard de París, con la denominación de la *Nueva Generación Argentina '88*, no pueden incluirse en esa *clasificación generacional*. Sucede que la clasificación —en sentido cronológico— la hace él. Me permito sugerirle la lectura de mi libro *Del Pop Art a la Nueva Imagen*. Ediciones de Arte Gaglianone, (aunque sean 550 páginas que le recomendaríamos, no por fanfarronería sino por los criterios no cronológicos de mis agrupamientos y de otros teóricos y críticos).

Pero el señor Briante, continuando una permanente serie de pataleos y pucheritos ante cada actividad de la *Asociación Argentina de Críticos de Arte*, arremete contra la calidad artística y, gratuitamente, la ética de los expositores, que él define como "grupo", y contra el periodista argentino Osvaldo Ciezar, residente en Francia, y corresponsal de France Presse, que tuvo la temeridad de ocuparse de una muestra de compatriotas, y hablar bien de ellos.

Corresponde aclarar algunas anécdotas. En forma personal, presenté a Miguel Briante en 1982 a la Asociación Argentina de Críticos de Arte para su ingreso como socio activo —era su deseo, y en ese entonces, nunca atribuyó a dicha asociación, las connivencias políticas que ahora suele enrostrarle con retroactividad—. Ante mi presentación, hubo quienes lo consideraron buen escritor, y quienes afirmaron que no existía. Pero todos coincidieron que no tenía antecedente alguno en el campo de la crítica de arte. Mi acción como Presidente de la Asociación Profesional, no alcanzó para conferirle idoneidad en la disciplina.

Pero retornemos a París. El aislamiento geográfico que sufrimos, es una condición más que desfavorable, en todo sentido, para el crecimiento del arte nacional. Acceder a los centros de producción, difusión y comercialización artística en *términos propios* y con la continuidad indispensable, supone esfuerzos y convicciones que deberían ser valorados, aún en los casos en que el juicio crítico —no el ideológico—, sea reticente a las propuestas plásticas presentadas.

Cabe preguntarse, en la era de la comunicación, por qué está permitido que los artistas de Estados Unidos, Alemania, Italia, Gran Bretaña, Francia, Japón, puedan adherirse a las corrientes y movimientos artísticos originados fuera de sus fronteras sin que se les acuse de dependientes, imitadores o epigonales, mientras que los artistas argentinos son execrados por un chauvinismo casi patológico por igual elección, que no supone en modo alguno, en los artistas auténticos, un abandono de su problemática. Todo lo contrario, es garantía de vigencia, de horario internacional, y de región o regionalismo de la misma. En este punto, Briante debería informarse de lo escrito por los griegos, Tzonis y Lefaivre, o el inglés Kenneth Frampton; también leer a un pintor, político y escritor rioplatense: Pedro Figari, para no abroquelarse en estereotipos ideológicos hace tiempo superados.

"Fuera de que la autonomía es el único atributo digno del civilizado —escribía Figari en 1906— se comprende que no se trata de hacer tabla rasa de los preciosos tesoros acumulados por el Viejo Mundo, ni por nadie que haya hecho algo valedero en toda la caparazón terrestre, sino al contrario, de utilizarlos con criterio propio y no por imitación. Eso es regionalismo, según lo entiendo, y es lo aconsejable. En otras palabras, es trabajar guiados por uno mismo, sin olvidar lo aprovechable que se ha hecho por quien quiera que sea".

Cierto academicismo defiende en América latina la recuperación de lo perdido o la reproducción de lo conservado. Los creadores de la región funden esta polaridad en un proyecto de futuro. No pretenden negar la existencia de las culturas locales, sino desechar un *revival* de dudoso valor, cesar de mencionar en abstracto una supuesta uniformidad de la producción artística latinoamericana y utilizar los lenguajes internacionales.

El *Grupo de los Trece* (o Grupo CAYC, integrado por Jacques Bedel, Luis Fernando Benedit, Jorge González Mir, Víctor Grippo, Vicente Marotta, Alfredo Portillos, Leopoldo Maler, Clorindo Testa, y quien esto escribe) es parte de la producción efímera que me atribuye Briante; tiene ya dieciséis años de existencia. Por si fuera poco, el Grupo cuenta en su haber con el *Gran Premio Internacional de la Bienal de San Pablo*, un evento organizado y sostenido por latinoamericanos, con vigencia y presencia internacional como una de las principales bienales del mundo. Modestamente, creo que estamos muy lejos de la disolución inmediata que, según él, aqueja a todo lo que yo apoyo con teoría. Podríamos recurrir a los lugares comunes y afirmar que sus muertos, gozan de excelente salud.

Por otra parte, si estuviera realmente en el ejercicio de la crítica de arte y en el estudio de la problemática de las artes visuales (no en la utilización de información circunstancial que le permite hilvanar con discreto oficio de escritor sus pataleos y pucheritos), conocería que *grupos, nuevas tendencias y movimientos*, son casi una constante.

Queremos citar a Pierre Restany (Grupo Nuevo Realismo) y Clement Greenberg (Grupo de la Post-abstracción), o a los Constructivistas rusos quienes en la cosquillante terminología de Briante son *hacedores dinámicos*, como yo. Me siento muy orgulloso!

Pero además, un escritor, debe recordar cuántas revistas de un solo número marcan esfuerzos, transformaciones e inicios de cambio, sin que los exegetas del desarrollo cultural argentino, confundan duración con calidad. Me refiero a la revista *Arturo*, o a *Nueva Visión* o a *Ver y Estimar*.

Finalmente, lo que le atribuye al periodista Osvaldo Ciezar de "piadoso vuelo de pájaro", tratando de descalificar una opinión mejor escrita y conceptualmente sustancial, parece más bien la rabieta que le provoca que tenga el privilegio de vender espejitos en París.

Queremos agradecer a Ciezar que se haya emocionado ante las obras de este grupo de excelentes artistas argentinos en París: Juan José Cambre, Fernando Fazzolari, Gustavo López Armentia, Eduardo Médici, Osvaldo Monzo, Duilio Pierri, Alfredo Prior, Pablo Suárez y Argentina Zamora.

Shultz intenta en Israel darle un nuevo rostro al plan de paz

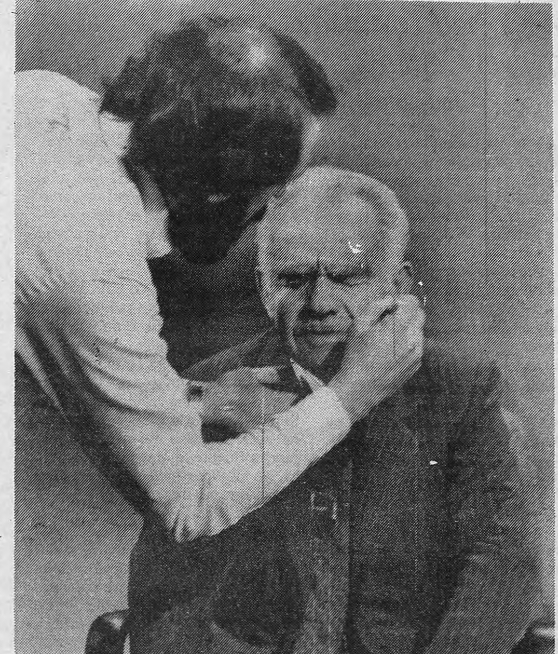
La tercera visita de Shultz a Israel podría ser la vencida: en el diálogo con Shamir afloraron coincidencias.

(Por Sandra Russo) Los palestinos de los territorios ocupados y Jerusalén Oriental acataron masivamente la huelga convocada por la OLP en protesta por la visita del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, quien ayer dialogó durante dos horas con el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir. Mientras algunos observadores estiman que la tercera gira de Shultz por Medio Oriente no ofrecerá novedades a favor de la iniciativa de paz que promueve, otros aseguran que esta vez Shultz lleva un as en la manga: ciertas concesiones a Shamir, por un lado y negociaciones secretas con Jordania y Egipto, por otro, harían viable el plan norteamericano.

En la entrevista mantenida entre Shultz y Shamir ayer por la mañana, los temas dominantes fueron —según Avi Pazmer, vocero del gobierno israelí— las reformas provisionales del plan y el estatuto final de los territorios ocupados. Este último es uno de los puntos álgidos de la propuesta norteamericana, ya que el bloque derechista Likud, al que pertenece Shamir, considera que al respecto no es necesario negociar nada. En sus últimas declaraciones Shamir ha repetido una y otra vez que Israel no aceptará ninguna discusión sobre soberanía territorial. El vocero israelí agregó que en la reunión se trataron también las conocidas divergencias sobre una eventual conferencia internacional de paz —a la que Israel se niega— y la reciente entrevista que Shultz sostuvo con dos miembros norteamericanos del Consejo Nacional Palestino. A la salida, Shultz se declaró "muy satisfecho" de haber podido abordar ese temario y por "el modo en que los problemas pueden ser estructurados. Creo que ahí reside lo esencial de la cuestión", aseguró. Aunque hace unos días el presidente Ronald Reagan dijo que el plan de paz "no puede ser cortado en trozos" —refiriéndose a los puntos que Israel rechaza—, en los últimos días han proliferado las versiones que aseguran que Shultz reforzaría las coincidencias con Israel: no a la OLP y no a la creación de un Estado palestino. Otras versiones dan cuenta de negociaciones secretas entre el enviado norteamericano Philip Habib y altos funcionarios jordanos y egipcios. Cabe recordar que en este séntido Egipto firmó hace nueve años los acuerdos de Camp David, que le ocasionaron un prolongado aislamiento del mundo árabe —superado hace apenas unos meses, en la cumbre de Amman—, y en cuyo marco es que Israel insiste en seguir negociando: otorgándoles a los palestinos una autonomía que no ponga en duda el control israelí sobre la soberanía de los territorios. En cuanto a Jordania, a pesar de que el rey Hussein —al igual que el presidente egipcio, Hosni Mubarak— viene bregando desde el año pasado por una conferencia internacional de paz con la participación de la OLP, amplios sectores políticos jordanos serían favorables a una anexión de la zona occidental del Jordán. El canciller israelí Shimon Peres —el más fuerte respaldo al plan de Shultz en Israel— ha manifestado en varias ocasiones que cederle esas tierras a Jordania era la única solución viable. Además de Egipto y Jordania, que Shultz visitará esta semana, el tercer miembro árabe es coincidentemente el que más ha criticado esta tercera visita en dos meses del secretario de Estado: ayer, los principales diarios sirios cuestionaron duramente la misión de Shultz en Medio Oriente, y auguraron su fracaso. *Techrine* y *Al Baas* coincidieron en que sin conferencia internacional que admita a la OLP, las negociaciones no avanzarán.

Entre tanto, en los territorios, después del fin de semana más violento desde que comenzaron los disturbios en diciembre, el conflicto cobró nuevas víctimas palestinas. Los enfrentamientos, que entre febrero y marzo parecieron amainar, resurgieron en una nueva oleada de manifestaciones, que son reprimidas por las tropas israelíes. Ayer, alrededor de 1200 oficiales reservistas pidieron al gobierno que acepte iniciar urgentemente negociaciones de paz con los palestinos. Los oficiales, entre los que se cuentan dos generales, se hicieron eco de un llamamiento de la organización progresista "Shalom Ajshav" (Paz Ahora), que apoya el plan Shultz y que en medios israelíes cosechó un amplio prestigio cuando en 1982 se opuso y luego criticó radicalmente la invasión israelí al Líbano.

AFP



Yitzhak Shamir pone la otra mejilla para que lo maquillen.
Su entrevista con Shultz fue calificada de "altamente satisfactoria".

DUKAKIS-JACKSON

Demócratas buscan pareja

A la espera de los resultados en los estados de Colorado y Wisconsin, que deben definir en sus internas programadas para ayer y hoy sus delegaciones a la convención nacional de los demócratas, una encuesta de la revista *United States News and World Report* reveló ayer la consecuencia más espectacular producida hasta ahora por el avance de Jesse Jackson en la carrera por obtener la nominación presidencial del partido. Según la encuesta, una fórmula presidencial que reúna al gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, como titular, y al pastor negro como vice, batiría al actual vicepresidente George Bush, candidato casi consagrado del Partido Republicano, por 47 contra 42 por ciento de los votos.

Hace unas semanas, las encuestas habían revelado que pese a los pronósticos de los analistas, el desempeño sorprendentemente exitoso de Jackson en el sur y en algunos estados del norte no había vulnerado la imagen de Dukakis en el electorado. Aunque los propios demócratas se preocupaban por el surgimiento de un liderazgo bicéfalo en las internas del partido, Dukakis consiguió en pleno auge de Jackson colocar por primera vez un nombre demócrata —el suyo— por encima del candidato preferido de los republicanos, George Bush. Ahora la nueva encuesta demuestra que la reñidísima puja entre el descendiente de inmigrantes griegos y el pastor negro lejos de aniquilar las esperanzas demócratas podría terminar de consolidar el flamante predominio de la oposición sobre los republicanos. Además, la encuesta permitió medir también las chances del tercero en discordia, Albert Gore, quien hasta ahora reunió un tercio menos de delegados que los punteros Dukakis y Jackson pero se lanzó a un esfuerzo final la semana pasada convirtiéndose en el primer candidato del partido en atacar frontalmente al pastor negro por su izquierdismo. Gore, que de un progresismo juvenil saltó a un solitario puesto de halcón en el firmamento presidenciable demócrata, perjudicaría al partido si accediera a la candidatura vicepresidencial detrás de Dukakis. Según la encuesta la fórmula Dukakis-Gore vencería sólo por 45 contra 44 por ciento, lo cual representa un resultado más bien impredecible, dado el margen de error equivalente al 4 por ciento. En realidad, la cúpula demócrata parece haberse enterado de la situación ya la semana pasada, pues 30 dirigentes de primera línea se reunieron por más de tres horas con Jackson para "discutir la situación". Las declaraciones posteriores, acompañadas de un providencial triunfo de Dukakis por el doble de votos sobre Jackson en Connecticut, demostraron una concordia tan apacible que hicieron pensar en un acuerdo ya sellado para una fórmula compartida entre los punteros.

Estrategia china para reducir la influencia de los militares

EL PAIS de Madrid

(Por Ramón Vilaró, desde Pekín) "Las fuerzas armadas deben apoyar la construcción económica nacional", dijo el general Yang Shangkun (que con toda probabilidad será nombrado nuevo jefe de Estado) ante la comisión militar de la VI Asamblea Popular Nacional china (APN) marcando la línea de una reforma en el potente Ejército, que verá reducida su influencia política en pro de una mayor profesionalidad y rejuvenecimiento de sus mandos.

El general Yan Shangkun, secretario general de la influyente comisión militar y candidato a la presidencia de la República, realizó sus declaraciones ante la comisión que trabaja en la modernización y reforma de las fuerzas armadas.

"Sin una fuerte defensa nacional, no habrá garantías de éxito para la reforma y la apertura hacia el mundo exterior", añadió Yang Shangkun, de 80 años, considerado como uno de los firmes partidarios de la línea de apertura dentro del ejército de Deng Xiaoping, seguida ahora por el secretario general del Partido Comunista Chino (PCCh), Zhao Ziyang.

La modernización que se propone se basa en la reorganización del potencial humano (en un ejército que ha visto reducida ya su capacidad en un millón de soldados) y cambios en la cúpula de mando, donde el promedio de edad ha bajado sustancialmente.

De la omnipresencia militar en los primeros politburós, se ha pasado en la actualidad a contar tan sólo con dos miembros militares, aunque su presencia e influencia en el comité central continúan siendo muy importantes.

Aunque el ejército está a favor de la reforma, ésta no debería perjudicar la modernización, según Yang Shangkun, "porque la excesiva demanda financiera por muchos gobiernos regionales puede afectar al crecimiento normal de los recursos para el Ejército".

FRANCIA

Mitterrand aprieta pero no ahorca

El presidente francés François Mitterrand declaró que el asesinato de la representante del Congreso Nacional Africano (ANC) en Francia, Dulcie September "hace todavía más urgente" la aplicación de sanciones económicas a Sudáfrica. Aunque se negó a acusar directamente al régimen de Pretoria de ser el autor intelectual o material del crimen, dijo que de todos modos tiene alguna sospecha en ese sentido. Sin embargo Mitterrand rechazó la idea de una ruptura de relaciones diplomáticas con el régimen racista, ya que ello agravaría aún más la "trágica" situación del pueblo sudafricano. Al respecto recordó el precedente de la decisión de su primer gobierno socialista de no romper diplomáticamente con Chile, precisamente "en interés de las víctimas de la dictadura y habida cuenta de las observaciones de la resistencia chilena".

CHINA

Oferta tentadora para Dalai Lama

El gobierno chino propuso a Dalai Lama, jefe espiritual de los tibetanos exiliado en la India, que vuelva al Tibet, pero renunciando a las exigencias independentistas. Dalai Lama, que se exilió en 1959, al ser aplastada una rebelión en el Tibet por tropas chinas, sigue siendo para muchos tibetanos un dirigente confesional, mirado como una divinidad. En recientes agitaciones en Tibet contra la anexión china, los manifestantes volvieron a reclamar la reaparición del dirigente budista. Según informó en conferencia de prensa el dirigente budista en China, Pantshen Lama, la oferta de Pekín es que Lama vuelva al país donde podría ser uno de los vicepresidentes del Congreso Nacional Popular.

AFGANISTAN

La URSS busca solución propia

La "decisión política" de la Unión Soviética de retirar sus tropas de Afganistán "no cambió" a pesar del bloqueo de las negociaciones de Ginebra, afirmó el canciller soviético Edouard Shevardnadze en Kabul, donde realiza una visita desde el domingo. Según la agencia TASS "es perfectamente posible terminar el proceso de Ginebra sin garantías norteamericanas" respecto a un futuro acuerdo. En tal caso —indicó— Afganistán y Pakistán signarían acuerdos bilaterales, mientras que la URSS firmaría con los dos países un documento sobre el retiro de sus tropas. En la eventualidad de que Islamabad rechazara tal solución, la retirada se realizará sobre un acuerdo soviético-afgano, en condiciones convenientes para ambos países agregó TASS. El canciller soviético declaró en Kabul que estudiaría con el presidente afgano Najibullah los diferentes medios de acción común en caso de que fracasen las conversaciones indirectas de Ginebra, que en la tarde de ayer se reanudaban bajo la mediación del representante de la ONU, Diego Cordovez.

CRISIS PANAMEÑA

Mediación por canales distintos

Mientras la oposición insiste en que la Iglesia medie en el diálogo, el gobierno estima que los obispos son parte interesada. Incidente con la embajada de EE.UU.

Rodolfo Chiari, ministro del Interior de Panamá, negó terminantemente que las Fuerzas de Defensa hayan cometido un "acto de hostigamiento" contra el vehículo del embajador norteamericano, Arthur Davis. Chiari afirmó que el incidente ocurrido el domingo fue de "estricta reacción policial". Horas antes, la embajada de Estados Unidos en Panamá denunció oficialmente que una patrulla de tránsito intentó detener al diplomático Davis, y calificó el episodio como "muy serio, grave y delicado".

La única descripción de los hechos es la vertida por el secretario de asuntos públicos de la embajada, Terence Kneebone, quien narró que cuando el embajador salía de la nunciatura apostólica una patrulla "se le pegó al lado con las sirenas y las luces encendidas". La patrulla siguió al coche del embajador a lo largo de la avenida Balboa, hasta llegar a la residencia de Davis, donde "intentó detenerlo con intenciones desconocidas", siempre según Kneebone, quien agregó que "prefiero no especular. Es difícil protestar ante un gobierno que no reconocemos". Ayer, la vocera del Departamento de Estado, Phyllis Oakley, condenó el incidente y reiteró la advertencia que por otra parte ya formulara la semana pasada Elliot Abrams: "Estamos dispuestos a adoptar las medidas que sean necesarias para proteger a los norteamericanos".

Por otra parte, la administración de Solís Palma no había respondido anoche a la propuesta de diálogo realizada por la Iglesia Católica, que dio plazo hasta la medianoche para que se aceptara o rechazara su mediación. Las fuerzas de la oposición contestaron afirmativamente la semana pasada, apenas se mencionó al arzobispo Marcos McGrath como mediador. El gobierno, en cambio, estima que McGrath es "parte interesada", y convocó por medio de una central sindical a otro diálogo al que la Iglesia fue invitada, pero como una de las partes. A esa mesa de negociación no concurrió ayer ninguna fuerza opositora y tampoco la Iglesia. Los participantes reunidos se limitaron a reiterar un llamado a la oposición para que se sume a las conversaciones, que continuarán el miércoles y el viernes. Héctor Aleman, representante del Frente Unitario Patriótico —entidad convocante— inauguró el acto pidiendo a los participantes "evitar enfrentamientos que sirvan de pretextos para una intervención armada". De los 17 invitados sólo acudieron 11, y de los ausentes sólo la democracia cristiana envió una nota explicando su negativa a participar. Aleman agregó que la intención es darle cuerpo a "un gran diálogo nacional", que incluya a los militares, quienes estuvieron representados por el jefe de la seguridad del Estado, teniente coronel Guillermo Wong, y por el jefe de la policía, teniente coronel Julio Young. También se hizo presente el asesor del general Manuel Noriega en asuntos legales, el abogado Renato Pereira, y el presidente Solís Palma encomendó como representante al ministro de Comercio, Mario Rognoni. Tres partidos de izquierda y tres representantes obreros también decidieron asistir. Los que quedaron por propia decisión afuera, fueron la Cruzada Civilista, la democracia cristiana, y el Partido Panamenista Auténtico, además de la Iglesia Católica.

"Una luz en el camino"

(Por F. G. Basterra, desde Washington) El reverendo Jesse Jackson, el aspirante demócrata de color a la presidencia de Estados Unidos, ha ofrecido sus buenos oficios a Noriega para solucionar la crisis de Panamá mediante una carta enviada al general panameño. Este le ha respondido agradeciéndole la oferta pidiéndole que "interceda" ante la administración de Reagan.

El Departamento de Estado criticó ayer los buenos oficios de Jackson señalando que existen ya suficientes canales oficiales con el general y que la proliferación de contactos es una "táctica que le sirve a Noriega para ganar tiempo".

Jackson, que ya medió con éxito para liberar a un piloto norteamericano detenido en Siria y logró directamente con Fidel Castro la liberación de 50 presos políticos cubanos, vuelve a ofrecer su ayuda en un tema de política exterior. Se trata, sin duda, de una operación política en plena campaña electoral, cuando la administración está frustrada después de que más de un mes de presiones económicas no han sido capaces, como esperaba, de conseguir la rendición de Noriega.

Michael Dukakis, el rival más directo de Jackson por la designación del partido a la presidencia, apoyó este fin de semana el envío de 1300 tropas norteamericanas a Panamá, que hoy comenzarán a llegar a ese país centroamericano.

Jesse Jackson envió a finales de marzo a uno de sus asesores, Cirilo McSween, de origen panameño, con una carta personal, cuyo contenido se desconoce, dirigida a Manuel Noriega. El general respondió con otra carta en la que solicita ayuda a Jackson y señala que su oferta es un claro contrapeso a las "maniobras" del Departamento de Estado.

"Jackson nos ve a los panameños como hermanos en la miseria; su ayuda es un alivio, una esperanza, una luz en el camino", explicó el mayor Edgardo López, portavoz de Noriega, en unas declaraciones a la radio pública norteamericana (NPR).


AFP

La Cruzada Civilista perdió fuerzas tras el levantamiento del paro.
Autoridades norteamericanas tomaron el timón para derrocar a Noriega.

SANDINISTAS-CONTRAS

Se dilata la firma del cese del fuego

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, convocó al gabinete y a la dirección del Frente Sandinista para analizar la postergación de la reunión para el cese del fuego definitivo anunciada por la cúpula de la Resistencia Nicaragüense. Ortega ha denunciado a los contras por aplicar lo que denominó "prácticas dilatorias" a los acuerdos de Sapoa originadas en presiones de la administración Reagan.

Tras la votación en el Congreso norteamericano de un nuevo paquete de ayuda —esta vez estrictamente humanitaria— la reacción de la Resistencia Nicaragüense (RN) fue postergar para el 12 de este mes la reunión que iban a celebrar con el gobierno de Managua el próximo miércoles.

Aunque subrayaron la "voluntad política" de seguir negociando, argumentaron que sin determinar los enclaves donde estarán las tropas rebeldes durante la tregua, y el "modus operandi" de los mismos, no se puede ir a una negociación definitiva sobre el cese del fuego.

Las comisiones técnicas de ambas partes tienen prevista para hoy una reunión en Sapoa a fin de concluir los puntos pendientes en cuanto a los enclaves.

Por otra parte, la Resistencia Nicaragüense denunció lo que definió como "violaciones" a los acuerdos de Sapoa de parte del gobierno sandinista. Según la RN el gobierno no habría cumplido con la liberación de todos los prisioneros amparados en la primera tanda del domingo de inicios de Pascuas. Por otra parte denunciaron que el gobierno no estaría entregando el papel necesario para el diario opositor *La Prensa* y citaron el caso de dos contras cubanos capturados por el gobierno que aún no han sido enviados a su país de origen.

El gobierno de Nicaragua reaccionó con preocupación ante la postergación del segundo encuentro de alto nivel con los contras y estimó que los insurgentes "han venido manifestando una tendencia de incumplimiento sistemático del calendario acordado" en Sapoa.

En una carta enviada a los dirigentes contras, el vicecanciller Víctor Hugo Tinoco consideró "contraproducente" la postergación de la reunión y dio plenas garantías a la delegación rebelde durante su estadía en Managua. La reunión, según lo programado, se efectuará en el hotel Las Mercedes, ubicado en las afueras de la capital, frente al aeropuerto Augusto César Sandino, y los contras podrán recibir todas las visitas "de carácter personal" que estimen convenientes.

El dirigente contra Adolfo Calero aseguró que el gobierno sandinista pretende mantener "virtualmente prisionera" a la delegación rebelde que participe en las negociaciones. Calero dijo que "el gobierno no quiere que la RN se encuentre con el pueblo, nos quieren mantener encerrados en un hotel de poca categoría donde estaremos virtualmente en prisión, cosa que no podemos aceptar", manifestó.

El gubernamental Frente Sandinista contestó a través de Bayardo Arce, miembro del directorio, quien puntualizó que el gobierno nunca se comprometió a liberar a los reos que los contras propusieran. Respecto de la falta de papel para el diario *La Prensa*, el dirigente sandinista dijo que ese es un problema que afecta también al diario oficialista *Barricada*, "Todos, incluso el Ministerio de Educación, están afectados por la carencia de papel porque hay un retraso en el barco que lo trae", puntualizó.

Los Magníficos atacan en Colombia

La ultraderecha asesinó a mansalva a 33 campesinos en el norte de Colombia.

Apenas un mes después de que 23 campesinos fueran masacrados en el noroeste colombiano, otros 33 cayeron asesinados por comandos de extrema derecha en el departamento de Córdoba, en la misma zona. La nueva masacre fue cometida durante el domingo pasado por paramilitares que se identificaron como Los Magníficos, pero sólo fue conocida el lunes por las dificultades de comunicación de la comarca, y volvió a llevar a una tensión máxima las relaciones entre la guerrilla izquierdista y el gobierno, comprometidos en una tregua cada vez más amenazada.

El presidente, Virgilio Barco, se comprometió como en ocasiones anteriores a "investigar hasta las últimas consecuencias" la matanza, y encargó la tarea a dos jueces y un grupo de detectives. Desde la formalización en 1984 de la tregua entre la mayor fuerza guerrillera del país, las comunistas Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), y el gobierno, más de 500 militantes del brazo político de los insurgentes, la Unión Popular, fueron asesinados sin que se esclareciera uno solo de esos crímenes. La matanza de hace un mes se descargó sobre 23 trabajadores bananeros que participaban de una huelga dirigida por sindicatos vinculados a la UP. La violencia paramilitar afectó ahora una zona donde predomina el Ejército Popular de Liberación (EPL), una formación de tendencia maoísta proalbanesa.

Según los relatos de los sobrevivientes que pudieron llegar a centros más poblados, unos 15 encapuchados irrumpieron en un baile que se acostumbra organizar el domingo de Pascua en la plaza de la aldea La Mejor Esquina y comenzaron a disparar a mansalva, mientras el jefe del grupo gritaba "mátenlos a todos". La mayor parte de los labriegos logró escapar, y de los que no pudieron hacerlo sólo se salvaron quienes simularon estar muertos. Los Magníficos, que se identificaron a gritos mientras perpetraban la matanza, son uno de los 138 grupos paramilitares denunciados oficialmente por el gobierno.

Se lesionó Falcioni

El arquero argentino Julio César Falcioni, actualmente en de América de Cali, sufrió una luxación del hombro derecho durante el partido que su equipo disputaba con el Caldas por la novena fecha del torneo colombiano. Falcioni, que se encuentra recuperándose en el Instituto Médico de Manizales, chocó violentamente con el jugador argentino Ricardo Casiani, del Caldas, en el estadio Fernando Londono. Recién hoy por la mañana se sabrá la gravedad de la lesión.

Escándalo en el fútbol salteño

Cuando faltaban dos minutos para que finalizara el encuentro entre San Martín y San Antonio, que ambos protagonizaban por el Campeonato Salteño, ingresó sin autorización el masajista local, para prestar ayuda a un jugador lesionado, lo que ocasionó una verdadera batalla campal entre los 22 titulares y el resto de los suplentes. El incidente tuvo como resultado varios jugadores contusos y la inmediata intervención de la Policía que se hallaba en el escenario del encuentro.

Inspección a Estados Unidos

La FIFA enviará a Estados Unidos una comisión técnica de cinco miembros por una semana, a partir del 10 de abril, a fin de inspeccionar los estadios y las facilidades que ofrece para ser sede del Mundial de fútbol de 1994. La comisión será presidida por el alemán Horst Schmidt y la completan Agustín Domínguez, secretario técnico de la Federación Española, los suizos Walter Gagg y Guido Tognoni y Ernie Walker, secretario de la Asociación Escocesa.

Seven consuelo para España

España, luego de derrotar a Argentina y Francia sucesivamente, logró obtener el premio consuelo del Torneo Seven de rugby que se desarrolló en Sydney, Australia. Los españoles le ganaron a los argentinos 20 a16, dando vuelta un resultado adverso. En tanto que a Francia pudo ganarle en un excelente partido por 16 a 12. El público, de pie, ovacionó a los jugadores hispanos cuando dio la vuelta al campo de juego con el trofeo de plata.

La Liga Nacional está al día

Estudiantes de Bahía Blanca, San Andrés y Atenas de Córdoba, por el Grupo Uno y Ferro y Provincial de Rosario por el Grupo Dos fueron los equipos que quedaron como punteros del Campeonato Nacional de Básquetbol (Liga Nacional) luego de disputada la segunda fecha del torneo. Los partidos se iniciaron el viernes con el importante triunfo de Ferro sobre Pacífico por 114.a 88, siguieron el sábado cuando Provincial le ganó a San Martín por 107 a 76 y finalizaron el domingo con el triunfo de San Andrés a Sport Club por 83 a 76. Los resultados fueron los siguientes: Atenas 101 - Peñarol 98; River 86 - Unión 86; Olimpo 73 - Gimnasia 76 y Estudiantes 94 - Echagüe 84.

Flamengo se juega una fija en la Supercopa ante Estudiantes

Revancha por el Grupo 1 y con pocas esperanzas para los argentinos, que deben ganar para pasar a semifinales.

Esta noche, desde las 21.30 y en el estadio Maracaná de Río de Janeiro, Flamengo se corre una fija por la Supercopa ante Estudiantes. Será la revancha del partido que jugaron el miércoles pasado en Vélez y que terminaron igualados 1 a 1. El encuentro por el Grupo 1 será televisado en directo por Canal 13.

El equipo argentino si desea pasar a la segunda ronda deberá ganar o empatar en dos o más goles. Claro que el conjunto carioca va a tratar de que Estudiantes no lo consiga. En caso de igualdad en un tanto jugarán 30 minutos suplementarios y si el empate continúa se definirá mediante penales. Si el partido finaliza igualado sin goles el Flamengo pasará automáticamente a la siguiente ronda.

En esta oportunidad Estudiantes contará con la presencia de Alejandro Russo en la delantera, pero el técnico Avalos no definió si este saldrá desde el primer minuto o si empezará el partido en el banco de suplentes. Si el técnico se inclina por lo segundo, Gizzi volverá a ser el titular. Flamengo presentará al mismo equipo que jugó en la cancha de Vélez, Zico no estará con la camiseta 10 debido a que sigue recuperándose de una lesión.

Los brasileños demostraron ser un equipo de gran nivel futbolístico y en esta oportunidad intentarán demostrar más de lo que lo hicieron la semana pasada. Los rojo y negro cuentan con el talento de un Bebeto, la jerarquía de Edinho y la gran habilidad que mostró el delantero Renato Portaluppi.

No le va a ser fácil al conjunto argentino conseguir el pasaporte para llegar a la frontera de la segunda rueda, pero demostró que pese a todo si pierde lo hará con algo de dignidad. Los brasileños mostraron ya su estilo de juego. Pelota bien tratada, marcación en zona y ataques veloces.

Rubén Insúa va a salir a la cancha con dos incentivos. El primero, si se quiere, es el de defender a Estudiantes y tratar de que su equipo logre la hazaña del triunfo. El segundo es que los brasileños lo miran para que suplante a Zico, nada más que a él, para vestir la 10 del "Mengo". Puede ser que si el volante brasileño no cambia de idea y se retira en julio, Insúa sea el que lo reemplace. Pero más allá de eso el partido se juega a partir de las ganas de ganar y los que intentarán hacerlo son: Flamengo lo hará con Ze Carlos; Jorginho, Ze Carlos II, Edinho, Leonardo; Andrade, Ailton, Luis Henrique; Renato, Bebeto, Zinho; D.T., Carlinhos. Por Estudiantes: Battaglia; Craviotto, Iribarren, Agüero, Herrera; Gissi, Russo, Cardozo, Insúa; Trobbiani, Gurrieri; D.T., R. Avalos.

Zico puso el punto final a su carrera

Zico pega la vuelta y se va.

Arthur Antunes Coimbra, brasileño de 34 años, decidió que cuando llegue el mes de julio y concluya el contrato que lo liga al Flamengo de Río de Janeiro abandonará el fútbol. Zico, una de las últimas figuras que le quedan al fútbol de Brasil tomó esa determinación debido a que ya está "cansado, sin ganas de seguir luchando contra las lesiones musculares y casi sin incentivos para continuar entrenando".

En diciembre del año pasado Zico fue sometido a una artroscopia en la rodilla izquierda, lo que determinó que durante tres meses quedara inactivo y el mes pasado, en el partido inaugural del campeonato carioca, que jugó ante Botafogo, volvió a sufrir lesión al chocar con un defensor contrario. Actualmente el volante, "sucesor de Pelé", como muchos lo llaman en Río, se encuentra en tratamiento para recuperarse.

"Voy a terminar con esta seguidilla de problemas, porque cuando me recupero de una lesión en una rodilla aparece otra en el tobillo o en el muslo" sostuvo Zico, un poco resignado y un poco aliviado.

El notable jugador fue cuatro veces campeón de Brasil y una vez campeón mundial de clubes, pero lo que más quiso y no pudo obtener fue la conquista del campeonato mundial con la selección brasileña, aunque fue uno de los jugadores brasileños que más vistió la camiseta "verde e amarelha".

Lo tuvo que meditar una y otra vez. Rechazó nuevas ofertas del fútbol internacional y de su país, pero la decisión "ya está tomada" y es difícil que cambie de parecer. Le llovieron ofertas para enseñar "futebol" a los chicos, y va a acceder. Sólo para formar a "la nueva generación". Quizá sea en Japón, Estados Unidos o Brasil. Seguramente recordará cuando salió del Barrio de Quintinho, periferia carioca y se presentó a jugar por un torneo infantil, que ganó.

DECEPCION

Larrauri se quedó con las ganas

Oscar Larrauri no pudo largar el Gran Premio de Brasil que finalmente se adjudicó el francés Alain Prost con un McLaren, debido a un problema en el circuito eléctrico de su Eurobrun, pero afirmó que "esto no es un drama para mí. No es para tirar el casco y maldecir porque de todos modos ya me siento un hombre de la categoría".

El santafesino comentó que lamentó no haber podido correr en Jacarepaguá "más por la gente que por mí mismo, pero por ahora me conformo porque cumplí con una meta que me había propuesto hace varios años". El piloto permaneció en los boxes de su equipo mientras transcurría la carrera que no pudo largar, comentando con sus mecánicos los desperfectos en la máquina que le impidió participar. "A mitad de recorrido, cuando salí a la pista, el coche se plantó de golpe", dijo Larrauri. Los mecánicos cambiaron una pequeña batería pero en ese momento una llama hizo pensar en un inminente incendio y debieron abandonar la tarea. "Después pudieron poner todo en orden, pero entonces el coche no arrancó y ahí decidí no correr", comentó Larrauri.

"El coche estaba equilibrado y todo hacía prever que tendría un buen rendimiento, así que ahora hay que ser optimistas. El 1° de mayo estaremos en Imola y tendremos más tiempo de trabajo para mejorar el rendimiento del auto y podremos acercarnos a los de punta", añadió Larrauri. El equipo Eurobrun tiene previsto comenzar a trabajar para la carrera de Italia a partir del 19 de abril, con entrenamientos en el circuito de Monza.

En tanto, el saldo de la carrera de Jacarepaguá confirmó las firmes pretensiones de Prost y su equipo McLaren de luchar por el título con muchas posibilidades. El francés punteó toda la carrera y llegó a la meta con el tanque de combustible vacío, por lo que detuvo el coche cien metros después de la llegada. El francés también se vio beneficiado por el incoveniente de último momento de su compañero Ayrton Senna, quien debió resignar la pole position al largar con el muletto y luego ser descalificado. Prost se distanció rápidamente de Nigel Mansell (Williams) y protagonizó una encarnizada lucha con la Ferrari de Gerhard Berger, definida en el cambio de neumáticos. Prost hizo una sola parada en boxes y eso, a la larga, le permitió ganar por quinta vez en el circuito brasileño.

Confianza ante la Copa Davis

Parte del equipo argentino y de la delegación oficial que disputará la semifinal americana de ascenso de la Copa Davis desde el próximo viernes ante Ecuador, ya se encuentra en Guayaquil. Para hoy son esperados los singlistas Martín Jaite y Guillermo Pérez Roldán.

Modesto Vázquez, capitán argentino, calificó al equipo ecuatoriano como "muy bravo y difícil" pero se aventuró a pronosticar que "Argentina ganará 3-2 porque Andrés Gómez obtendrá los dos puntos de Ecuador. Nosotros ganaremos el dobles y tanto Jaite como Pérez Roldán se impondrán a Raúl Viver". Javier Frana y Cristian Miniussi, la pareja de dobles, y el capitán, visitaron la cancha central del Guayaquil Tenis Club, donde se jugarán los partidos.

Crean la comisión que organizará el Mundial de Básquetbol de 1990

La Comisión Organizadora del Mundial de Básquetbol de 1990, quedará constituida probablemente la próxima semana, aseguró Santiago Leyden. El anuncio fue formulado luego de que el subsecretario de Deportes, Osvaldo Otero, lograra la confirmación de la sede para nuestro país tras su reunión con Borislav Stankowicz, titular de la Federación Internacional.

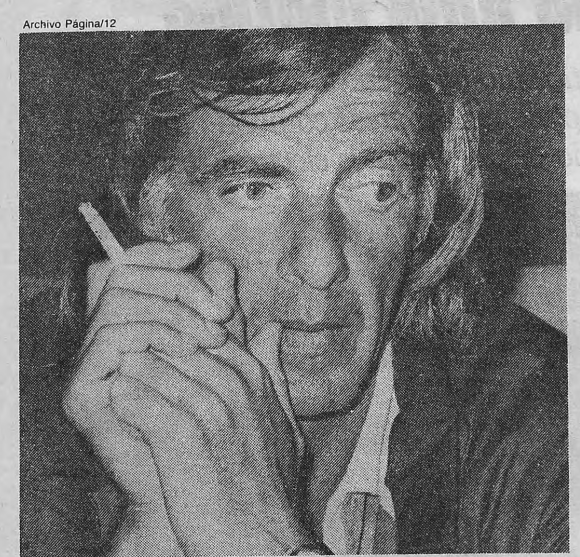
Otero, quien estará de regreso en Buenos Aires en dos días, logró que la sucursal París del Banco de la Nación Argentina, congelase un fondo de 3.300.000 dólares que se transformó en el aval que la FIBA exigió como garantía económica para otorgar la sede. La Comisión Organizadora de próxima formación, girará a la entidad bancaria esa suma cuando concrete los contactos que se realizan con varias cadenas televisivas por la venta de los derechos de transmisión del Mundial. Leyden, quien asesora a Otero en temas deportivos, calculó que "en sesenta días como máximo" estará rubricado el acuerdo de venta de los derechos, pero que aún la Argentina "sigue conversando y escuchando ofertas" de los eventuales interesados.

Sobre el particular, Leyden dijo que "desconoce el ofrecimiento de la cadena norteamericana ABC que incluye el pago de sueldos del entrenador portorriqueño Flor Meléndez para que éste, a su vez, dirija a la selección argentina. Ese ofrecimiento fue mencionado por Germán Milán, apoderado de Meléndez.

PRECONTRATO

Menotti con un pie en River

Archivo Página/12



Menotti sigue en España. Hace 40 días recibió un precontrato.
Una prueba más de un secreto a voces.

Hace 40 días, Santilli le envió un precontrato a Madrid. El técnico firmaría por un año y medio.

No, pero sí: todos los que tienen algo que ver con la incorporación de César Menotti a River, Menotti incluido, dicen que no, pero sí. El Flaco tiene en su poder el precontrato que le llevó a Madrid su amigo Hugo Víctor Jinkis, por el cual se compromete a asumir como director general de fútbol a partir del 1º de junio.

El contrato definitivo ligará a Menotti por un año y medio. El plazo fue la cláusula que llevo mayor tiempo de discusión entre las partes: Santilli pidió ese tiempo argumentando que a fines del '89 hay elecciones en River y no puede dejarle un técnico a una eventualmente nueva dirección del club. Menotti argumentaba que su trabajo es a largo plazo.

Las conversaciones Menotti-Santilli incluyen un pacto para silenciar el arreglo hasta que el actual técnico, Carlos Griguol, quede desvinculado. Todo esto fue convenido en ese precontrato que Menotti tiene en su poder desde hace 40 días y redondeado en la reunión que tuvo lugar el lunes 21 pasado en el hotel Foxa de Madrid: durante tres horas, el Flaco y Santilli acordaron el año y medio, repasaron los nombres de los jugadores que reforzarían el plantel y de los colaboradores que integrarían el cuerpo técnico.

Sergio Batista, el Checho de Argentinos Juniors, es la prioridad del futuro técnico. Luego vienen el uruguayo Perdomo si lo de Batista no se hace, Siviski para "ocho" y dos hombres de punta que pueden ser Zamora y Gabriel Calderón, ambos en España.

Menotti tiene dudas con Alzamendi y cree que el Polilla Da Silva puede ser el cuarto volante, o alternarse en ese puesto con Enrique o Gorosito. No objetaría la venta de Troglio a Italia, ni tampoco las de Pumpido y Goycochea.

Menotti espera que Ruggeri permanezca en River, porque alrededor de este hombre intentaría construir una defensa como la había pensado alrededor de Passarella hasta que se conoció su decisión de abandonar el fútbol a fines de esta temporada.

También pensó en Valdano, pero lo descarta porque cree que es difícil, tanto recuperarlo de un año sin fútbol como traerlo al país.

El equipo de colaboradores suma ocho personas, incluidos un preparador físico, un médico, un ayudante de campo, un masajista y los técnicos de divisiones inferiores. Entre los últimos, Menotti intentaría traer a Jorge Griffa, tal como lo intentó cuando firmó para Boca: Griffa trabaja desde hace varios años en Newell's y rechazó entonces el ofrecimiento boquense.

El precontrato que Menotti debe firmar —y que le asegura una prima de 300.000 dólares— fue recibido por su amigo Jinkis de manos de Santilli en Buenos Aires. Jinkis es desde hace dos años amigo del Flaco. La relación comenzó en Punta del Este, en un verano compartido. Paradójicamente, Jinkis tuvo relación con la firma Le Coq Sportif, mientras Menotti está ligado a Puma.

La amistad incluyó emprendimientos compartidos, tal como en el acercamiento de la firma de fotocopiadoras japonesas Mita al Atlético de Madrid, acercamiento que devino en un contrato por un millón y medio de dólares, por publicidad en la camiseta.

Los papeles concordados por Menotti-Jinkis-Santilli establecen, además del pacto de silencio, la solución del problema-Griguol, la creación del cargo de director general de fútbol, la posibilidad de un mejor arreglo si Menotti recibe una oferta muy superior de aquí a junio por iniciativa de otra institución, y la posibilidad de depurar y reforzar el plantel.

En relación a nuevas ofertas, uno de los clubes interesados es el Fluminense brasileño. Ayer se supo que el vicepresidente, Luis Antonio de Almeida, ofreció al Flaco un contrato hasta 1990, con prima a convenir, 20.000 dólares de sueldo, préstamo de una casa frente al mar y cesión de un auto de primer nivel.

Santilli admitió ya que "River no puede esperar", que "está jugando mal", que "la gente está desinflada" por los cachetazos de la Libertadores, el verano y aun la derrota ante Armenio en Núñez.

JUSTIFICACIONES

La selección volvió del mercado

La selección nacional está de vuelta en casa. Ayer, en Ezeiza, el periodismo la estaba esperando. Las declaraciones no tuvieron nada de novedoso. Es más: reiteraron todo lo que llegó a través de los enviados especiales, vía radio, televisión o medios escritos. Bilardo dijo: "Cuando finalizó el campeonato del mundo tenía dos opciones: competir o atender el teléfono de la AFA. Elegí lo primero y también los riesgos que ello implica". No entendimos demasiado la reflexión. De acuerdo a lo que sabemos, Julio Grondona y el comité ejecutivo lo contrataron para dirigir los equipos nacionales y ésa debe ser su misión, no otra.

Bilardo atribuyó el fracaso de la selección en Europa a la cantidad de intermediarios que asediaron a los jugadores.

También dijo el seleccionador nacional: *"En el hotel había más intermediarios que jugadores. Eso desconcentró a los integrantes del plantel"*. Es posible, pero también podría aceptarse como válido una mayor concentración cuando lo están observando y se juega el futuro futbolístico y económico. Por otra parte, los goles de los soviéticos y alemanes no los convirtieron ni Latronico, ni Aloisio, ni Minguela...

Lo que hay que aceptar es que efectivamente el hotel que ocupó la selección nacional en Berlín fue compartido por una gran cantidad de empresarios e intermediarios, y también entrenadores y dirigentes de varios clubes. Lo que habrá que ver es en qué medida se concreta el posible éxodo. **Página/12** recogió los testimonios de Pedro Troglio, Nery Pumpido, Darío Siviski y Sergio Batista, quienes junto a Oscar Ruggeri y José Luis Rodríguez son los que despertaron algún interés.

Pedro Troglio manifestó: *"Entre la merienda y la cena teníamos un tiempo libre, pero casi nunca bajábamos al hall porque siempre había mucha gente. De todas maneras, los empresarios se las ingeniaban para hablar con nosotros. Conmigo conversaron varios, pero de condiciones económicas nunca se habló. El presidente Santilli está hablando con los directivos del Verona por mi transferencia. Es lo único que sé. Me siento confiado. Creo que mis características se adaptarán al fútbol europeo. A lo mejor a un jugador técnico le costaría más"*.

Darío Siviski contó su experiencia, que no difiere demasiado de lo comentado por Pedro Troglio: *"No me hablaron de ningún club en particular. Los empresarios eran españoles e italianos. Lo que más me llamó la atención era que conocían nuestras características y que no disminuyó el asedio pese a que la selección no obtuvo resultados"*.

La situación de Sergio Batista es más sencilla: *"El empresario Félix Latronico tiene un poder para colocarme. Estuvo allá, pero no me presentó a nadie. Lo único que hago es esperar"*.

Lo de Nery Pumpido es diferente: *"Firmé con una empresa europea un contrato para que ellos negocien mi pase. Rige hasta el 1º de junio y puede ser para cualquier país europeo. No tengo preferencias. Si bien lo arreglé allá, el tema ya estaba conversado desde Buenos Aires"*.

La posibilidad de un tercer extranjero en Italia hizo crecer las expectativas. Sin embargo, pese a la gran convocatoria de empresarios y dirigentes europeos en Berlín, hay quienes aseguran que el éxodo no será tan importante como esperan los directivos argentinos, para salvar sus maltrechas finanzas.

Archivo Página/12



Carlos Bilardo y la selección regresaron del paseo alemán.
"El hotel estaba lleno de empresarios."

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Una golondrina no hace verano

Con medio centenar de intermediarios y representantes casi conviviendo con los jugadores, la concentración del seleccionado argentino en Berlín fue calificada de "bazar persa", aunque las transferencias que finalmente se concreten tal vez sean menos de las anunciadas, a la luz de la pobreza exhibida por el equipo.

Desde hace ya medio siglo el éxodo constante de jugadores viene perjudicando la preparación del seleccionado. Pero se trata de un problema ajeno al fútbol y que seguramente ocasionó al país problemas en áreas más sensibles que la deportiva: la crisis económica —y también la persecución ideológica y la falta de planificación— llevó fronteras afuera a miles de científicos e investigadores, los argentinos más requeridos de los 700 mil que hace dos años se encontraban en el extranjero.

Pero si los clubes locales necesitan vender jugadores para sanear sus finanzas, entonces no sólo deberán aceptar compartir hoteles con intermediarios o dirigentes de clubes europeos. Tal vez deberían preocuparse también para que esa verdadera vitrina que es el seleccionado conserve los atributos que precisamente más han atraído a los extranjeros del futbolista argentino.

Pero si al jugador local —como ocurrió en Berlín— se le pide que se convierta en un atleta para cacerías individuales, entonces dejará de interesar a España o Italia, pues esa raza de perros amaestrados allí aparecen en fábrica.

¿Será sólo una casualidad que justamente a partir de los años 80 Brasil haya superado por primera vez a la Argentina en la venta de jugadores a Italia? Entre 1925 y 1941 Argentina vendió a Italia 36 jugadores contra 13 de Brasil y luego de la guerra y hasta 1980, la cifra volvió a favorecer a nuestro fútbol, con una ventaja de 65 contra 36. A partir del '80, la tendencia se vuelca hacia Brasil, que vendió 19 jugadores, contra sólo 10 de Argentina.

¿Acaso los brasileños son más baratos o será que —pese a su actual crisis— han sabido ser más fieles al estilo sudamericano? Ese estilo de la periferia que —aun con su técnica adaptada a los nuevos ritmos— ha sabido respetar una estética de fácil captación popular, alejada por ello de las disquisiciones tácticas de quienes pretenden hacer del fútbol una ciencia, del campo un tablero de ajedrez y de los jugadores artículos de multiuso.

Aun bajo la estrecha concepción del negocio —sin atender incluso al gusto de los aficionados— la dirigencia del fútbol argentino quizás comprenda entonces que no se puede vivir con la mira puesta exclusivamente en una victoria mundialista. Que una golondrina no hace verano.

Debates para regular la aplicación de la informática

La incorporación de la informática dio lugar en varios países a modificaciones en el régimen jurídico para legislar áreas como la protección del software o el valor probatorio de documentos electrónicos.

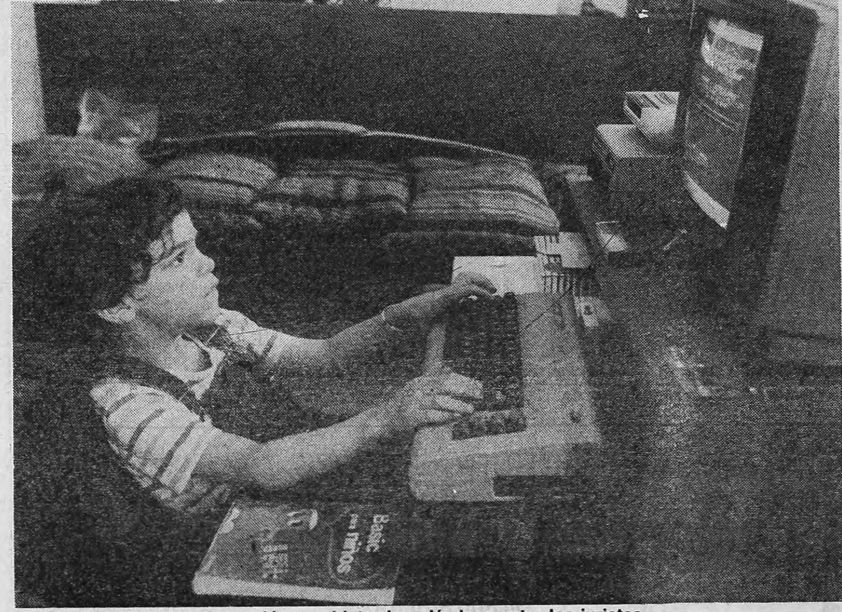
(Por Carlos María Correa) La amplia difusión de la informática, la importancia económica de los fenómenos a los que se vincula y la rapidez y profundidad de sus efectos, provocan modificaciones en el régimen jurídico de los países en que penetran las nuevas tecnologías. Mientras en la Argentina el proceso recién empieza, en el plazo de una década el derecho de los países industrializados ha sufrido un conjunto de cambios para regular campos hasta ahora desconocidos como la protección del software y los datos personales, los delitos cometidos con el uso de computadoras, el valor probatorio de documentos electrónicos y la transferencia electrónica de datos.

Una de las polémicas más relevantes sobre el sentido de las modificaciones que deberían sufrir los regímenes normativos enfrenta a quienes consideran la información como una mercancía que puede ser apropiada con los que creen que es un bien social y que debe buscarse un equilibrio entre el monopolio de la información y el derecho a ella.

Según el profesor de París II, Pierre Catalá, la información puede definirse como "todo mensaje comunicable a otro por cualquier medio" y resulta susceptible de apropiación. Considera que el derecho sobre la información nace con su génesis, en el momento en que un dato cualquiera puede ser comunicado y que de este régimen deberían excluirse los datos sobre las personas y sus patrimonios que pertenecerían a ellos en tanto "titulares legítimos de sus elementos", aunque no fueran sus "autores".

Los datos relativos a fenómenos naturales o sociales se podrían recolectar con libertad, según la teoría jurídica de la información de Catalá, pero una vez formalizados como noticia periodística, por ejemplo, pertenecerían a su "autor".

Sin embargo, el derecho sobre la información muchas veces entra en conflicto con el derecho a la información. En el caso de los datos personales, el orden jurídico puede otorgar a los individuos, como de hecho lo hace la legislación francesa, la facultad de oponerse a la inclusión de ciertos datos en un fichero y a su divulgación. Sin embargo, la mayor parte de los datos no sufren estas restricciones y son accesibles a todos los participantes de un estado de derecho que reconoce el pluralismo informativo y la libre investigación científica.



El derecho sobre la información es objeto de polémicas entre los juristas.
Algunas legislaciones ya permiten oponerse a la inclusión de datos personales en un archivo.

Catalá sostiene que "el reconocimiento de la apropiación comporta dos consecuencias importantes. Por un lado, brinda al dueño de la información una garantía negativa de la retención y el retracto, así como la protección general deducida de la responsabilidad y sus accesorios. Asegura, por otra parte, una preeminencia de principios a los derechos del titular sobre el derecho de otro a esta información".

"El derecho a la información —explica el mismo autor—, es el de recolectar los datos vacantes (o públicos) para crear libremente el bien-información. No puede aplicarse a una información privada pero da derecho a obtener un acceso libre e igual a tal información desde que ella se haga pública".

Más allá del interés analítico que representa, la tendencia a expandir los derechos reales a bienes inmateriales se ha discutido antes en nuestro derecho, en otros temas también de gran significación económica, como es el caso del *know how* que no es objeto de patente.

La tesis expansiva del concepto de propiedad de la información no goza, por cierto, de general aceptación. Aún en la doctrina francesa han prevalecido tesis adversas a ella. En otro artículo publicado en 1985 en la revista *European Intellectual Propertu Review*, el investigador Michael Pendleton señala que "en una sociedad tecnológicamente avanzada no puede decirse con sentido que alguien *cree* información. Más bien puede innovar y sintetizar, pero debe necesariamente construir sobre los stocks existentes de conocimientos. De ello se sigue que en un sentido limitado algunos aspectos de la tecnología son herencia común a la humanidad".

Pendleton sostiene, entonces, que la información no debe ser tratada como una mercancía sino como un recurso común y por lo tanto no le es aplicable el concepto de propiedad. En todo caso debe buscarse un compromiso entre el monopolio y el derecho a la información en el marco de la justicia distributiva y teniendo en cuenta el interés de los países en desarrollo.

Un grupo de expertos de la Organización para la Cooperación Económica y el Desarrollo (OECD) sostuvo, por su parte, en un informe de 1986 que la "teoría de la propiedad debería ser rechazada para la protección general de los valores intelectuales" y que "el derecho civil no considera la información 'per se' como protegible e incluso con los monopolios legales del copyright, las patentes, las marcas y los diseños industriales. El creador, inventor y diseñador de la obra sólo obtiene derechos exclusivos dentro de ciertos límites (especialmente de tiempo y área geográfica)".

El informe concluye con que es peligroso e innecesario proteger mediante la ley penal valores que ni siquiera son amparados por la ley civil. Los expertos de la OECD proponen, entonces alentar la tendencia a la protección de esos valores mediante el secreto comercial, pero limitada a ciertos actos intolerables de acceso a la información y evitando caer en su monopolización".

La polémica ya lleva varios años de existencia en los países desarrollados y todavía no ha tomado una dimensión relevante entre los juristas argentinos. Del resultado a que arribe se podrá deducir la dirección hacia la que se dirigen los mentados esfuerzos por modernizar el país.

Carlos M. Correa fue, hasta hace unas semanas, subsecretario de Informática y Desarrollo. Es el actual presidente de la Conferencia de Autoridades Latinoamericanas en Informática y autor del libro Derecho informático.



"CONYUGES DE HECHO"

Concubinas dentro de la ley

Las concubinas que no fueron alcanzadas por la ley de derecho a la pensión sancionada en 1985 podrán acceder a ese beneficio con la aprobación de una nueva ley, prevista para este mes. Se trata de un proyecto que ya cuenta con media sanción del Senado y que fue enviado por el Poder Ejecutivo a sesiones extraordinarias.

La Comisión de Previsión Social de la Cámara baja está actualmente abocada al estudio del proyecto, que luego pasará a la Comisión de Legislación Federal y finalmente a la de Familia. "No es cierto que la ley esté trabada", dijo a este diario la diputada Florentina Gómez Miranda en alusión a una información publicada la semana pasada, que aseguraba que existían inconvenientes en la Comisión de Familia.

La ley 23.515 de Derecho a Pensión de la Cónyuge de Hecho, sancionada en 1985, otorgó ese beneficio a las concubinas que enviudaran de allí en adelante. A partir de ese momento, un grupo de mujeres que habían quedado al margen de la norma inició un movimiento para lograr que el beneficio fuese retroactivo. El grupo, liderado por María Angélica López, se entrevistó con varios legisladores e incluso llegó a realizar manifestaciones callejeras. El proyecto que envió el Poder Ejecutivo a sesiones extraordinarias no menciona entre los requisitos para obtener la pensión la fecha de fallecimiento del cónyuge "de hecho" y amplía los alcances de la ley a las viudas de miembros de las Fuerzas Armadas y de Seguridad.

POSDATA

Viejos temas en Nueva Sociedad. En Foro Gandhi Nueva Sociedad, el doctor Sergio Rodríguez dictará a partir del 20 de abril un curso sobre La clínica: una aventura que no autoriza aventureros. Informes e inscripción en Montevideo 453, teléfono 46-1994.

Psicopedagógicos. El Centro de Estudios Psicopedagógicos, dirigido por el profesor Jorge Bisca informa que ofrece media beca de estudios para los seminarios de posgrado del año lectivo 1988 por el término de un año, a graduados que realizan tareas ad-honorem. Informes en Corrientes 1485, 4to. K, teléfono 40-6793.

Violencia. Está abierta la inscripción para el curso Mantenedores de la Violencia que dictarán la licenciada Ana María Mateu y el profesor Eduardo Rodríguez Lozano. La inscripción está abierta y comenzará el 8 de abril próximo a las 14 horas. Inscripción en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, 6to. piso.

Alfabetización modernizada. El Instituto Argentino de Investigación Informática, de Tucumán 1335, 2do. piso, Capital Federal continúa inscribiendo para el plan de alfabetización informática en los cursos sobre manejo de computadoras totalmente gratuitos realizados para la comunidad.

Buena compañía. La Comunidad Terapéutica Infantil de Don Torcuato anuncia para este mes de abril la realización de un Curso Gratuito de Acompañante Terapéutico en Psicosis Infantil. Informes en el teléfono 748-2482.

En el origen. La Fundación Origen inaugura un espacio vital para el desarrollo de tareas como lectura y reflexión de textos fundamentales, la generación de un pensamiento propio, la interrogación filosófica de diversas disciplinas, la investigación, la producción escrita, la profundización de los saberes que constituyen la cultura occidental, entre otros. El próximo 7 de abril realizará el acto de inauguración de sus actividades en su sede de Alsina 2165, teléfono 47-6930, Capital Federal.

CINE ESPECIAL EN MAR DEL PLATA

Con una mirada femenina

Un film sueco y otro checoslovaco inauguraron un muestrario del cine escrito y dirigido por mujeres.

(Por Claudia Selser, desde Mar del Plata) "Si bien la historia del cine universal es la historia del cine hecho por hombres, existe otra mirada, la femenina, capaz de aportar su lectura de lo real, algo personal y único a la visión del mundo. En nuestro país la tradición cinematográfica ha sido realizada por hombres en sus roles más creativos y ejecutivos. Las mujeres fueron maquilladoras, actrices, modistas, peinadoras, asistentes. Sólo en algunos casos, por circunstancias muy especiales, pudieron hacer cine: dirigir, escribir guiones, producir", decía Susana López Merino, directora del *Festival de la Mujer y el Cine* en su inauguración el viernes 1° por la noche.

Completa en su capacidad de mil espectadores, la Sala Auditorium de Mar del Plata recibió también las palabras de Beatriz Villalba Welsh, subdirectora del Instituto Nacional de Cinematografía: "Debe repetirse este festival en Mar del Plata hasta que en todo el mundo no haga más falta hacer festivales de mujer porque la mujer habrá sido realmente equiparada al hombre en todos sus derechos". Hubo aplausos que se reforzaron cuando la directora sueca Suzanne Osten y la actriz Etienne Glaser, protagonista de su film *Los hermanos Mozart*, saludaron desde el escenario. La apertura oficial había terminado y se daba inicio a la muestra internacional que se prolongará hasta el viernes 8 y que está estructurada según una "sección oficial" precedida de cortometrajes, una sección paralela y conferencias de prensa diarias con participación de público.

Los hermanos Mozart, el tercer film de la sueca Suzanne Osten, es una bella y elaborada metáfora del acto creador a través de la puesta teatral de la ópera *Don Giovanni* de Mozart. El tema del erotismo que atraviesa ese film fue también uno de los ejes de *El atardecer de un fauno*, una comedia de la checoslovaca Vera Chytilova, quien también estuvo presente para hablar de su experiencia cinematográfica.

Juguemos en el mundo, el largometraje que María Herminia Avellaneda realizó en 1971 con guión de María Elena Walsh, puso un toque de nostalgia a la tarde del sábado y convocó a una buena cantidad de público, aunque menor que el que estuvo presente el domingo por la noche para ver *La hora de la estrella*, un film muy premiado de la brasileña Susana Amaral. Pero fue allí donde las organizadoras debieron sortear la primera dificultad del encuentro: en lugar del film promocionado, las latas brasileñas contenían otra película subtitulada en inglés y dirigida por un hombre. El azar que había dispuesto así las cosas también participó en la solución del problema: el film *Frida* del mexicano Paul Leduc estaba allí, junto a los otros, aunque no iba a participar de la muestra. Luego de un breve debate se decidió mandarlo a la pantalla precedido por las palabras de María Luisa Bemberg, quien sinceró el problema y explicó que por sus características y por el tratamiento especial que hacía sobre la vida de una mujer, la pintora Frida Kahlo, Paul Leduc podría exhibir su film en un festival de cine dirigido por mujeres. La belleza de la película echó por tierra, si las había, las últimas objeciones.

El festival, que cuenta además con una muestra de fotografías a cargo de Sara Facio y de Annemarie Heinrich, y con la exposición de diseños de vestuario y escenografía de Graciela Galán, está dando lugar a la filmación de un video-documental que dirige Patricia Martín García y en el que participa Julio Lencina, quien fuera productor de la película *La deuda interna*, ganadora del Oso de Plata de Berlín. El video, que tendrá una duración aproximada de 40 minutos está subvencionado en parte por el Instituto Nacional de Cinematografía, y reflejará este primer festival a través del testimonio de las participantes, mechado con fragmentos de las películas y con imágenes de diferentes momentos en estos ocho días de cine de mujeres en Mar del Plata.



Los hermanos Mozart, de la directora sueca Suzanne Osten. *Comedia sobre un grupo teatral que debe enfocar* Don Giovanni.

Donde Don Juan es mirado de nuevo

(Por María Moreno) Teníamos una deuda con Don Juan: reapropiarlo para la causa de las mujeres. Un feminismo sombrío lo había atrapado al pie de la letra en la figura del burlador canallesco, del aprovechador cuya lengua floreada de retórica turba honores femeniles en una suerte de vertiginosa pasión contable. También la psicología había echado leña al fuego adornándolo con injurias pueriles: "En el fondo impotente", "tal vez un poco marica". El Don Giovanni que aparece en el film de Suzanne Osten *Los hermanos Mozart* nos devuelve una imagen gozosa del caballero sin que por eso lo mate el convidado de piedra. Violador de la ley, dispensador de vírgenes adulteradas a los matrimonios de conveniencia, alegre, sin casarse con nadie en más de un sentido, Don Juan tenía que ser, desde siempre, parte de la estrategia antipatriarcal.

En la película de Osten el deseo no es mortífero —Don Juan no muere por la venganza del Pater por él muerto— aunque desear signifique convivir con la muerte en los gastos del cuerpo, correr riesgos, transgredir. Walter, protagonista de *Los hermanos Mozart*, como Don Juan, viola la ley al reinventar el Don Giovanni. Tirano paradójico, obliga a sus actores a "ser ellos mismos". Padre ejemplar, no se ocupa jamás de sus hijos, pero insiste en darles una lección valiosa: mostrarles cómo se lleva el deseo hasta sus últimos límites. En ese universo feliz, donde el erotismo fluye libremente y donde el padre muerto no puede entrar en escena, parece fácil ser un hermano de Mozart.

El atardecer de un fauno, de Vera Chytilova muestra un Don Juan otoñal, pero siempre deseoso. Burlado por las ninfas, ironizado por las viejas, no dejará de luchar para escabullirles el bulto a la vejez y a la muerte. Es un Don Juan silvestre.

¿En qué se parecen Fauno y Walter? En que ambos no encajan en el Gran Orden: lo sagrado de la Opera, la correspondencia de edades para el amor, el yugo a un solo ser. Ambos son torpes, sólo la sexología hace del deseo una coreografía sin resbalones.

Dos directoras utilizan personajes masculinos, ya no como encubrimiento de pasiones femeninas sino para complejizarlas y universalizarlas. Alejándose de la forzosa autorreferencia del primer feminismo y de la obsesión por denunciar al *voyeur* y su mujer objeto, se reapropian de Eros desde otra parte.

UNA ALTERNATIVA MUSICAL

Desfile de nombres propios en Mendoza

El viernes 8 dará comienzo en Mendoza una nueva edición de la Alternativa Musical Argentina (AMA). Con el auspicio de la Subsecretaría de Cultura de la comuna porteña y de la Subsecretaría de Gobierno provincial, la capital mendocina podrá escuchar durante tres noches —en la cancha de Andes-Talleres—, la tercera programación en lo que va del año de esta propuesta que se reivindica como un proyecto musical alternativo a los sectores de poder de la industria cultural argentina.

El programa para esta ocasión, primera en una provincia cuyana, incluye para el *viernes 8* la presentación de: Lito Vitale Cuarteto, Juan Falú, Magma, Amalgama y Susana Segura (de Neuquén y propuestos por el Trabún, una organización local de características similares a la AMA), y los mendocinos Dúo Nacencia con Dardo Félix Palorma como invitado especial, además de los Músicos Populares Argentinos.

El *sábado 9* saldrán a defender sus colores el Trío Corradini-Campos, de Mar del Plata, Emilio del Guercio y la Eléctrica Rioplatense, el mendocino Tito Francia con Polaco Krisak en bandoneón como invitado, Ramón Navarro hijo, por La Rioja los correntinos Rudi y Niní Flores, Jorge Cumbo y Lucho González, y el chileno Eduardo Gatti.

El cierre del *domingo 10* estará a cargo de Jorge Marziali, Luis Borda Trío, el dúo cordobés Coplanacu, El Altillo, santafesino, Héctor Numa Moraes, de Uruguay, Fernando Barrientos con Jorge Benegas por Mendoza, Raúl Carnota y Adrián Abonizio.

Más problemas con Bertolucci

Un despacho del diario *El País* de Madrid informa que *El último emperador* de Bertolucci ha tropezado con dificultades en la propia China donde se filmó. En *El Vespertino* de Pekín se publicó un larga objeción a las autoridades por haber permitido ese rodaje, objetando el resultado por "traición a la verdad histórica" y por diversos aspectos ideológicos. El diario invoca los pronunciamientos de una Comisión de Arte de la VII Conferencia Consultiva del Pueblo. Hasta el momento, la película no fue estrenada en China.

Jeanne Moreau no llegará

Acaba de confirmarse que Jeanne Moreau no vendrá al país, a pesar de haber sido oficialmente programada dentro del ciclo Harmonia 2 de la Fundación Coliseum. La actriz acaba de firmar un contrato para la filmación de una película en Europa y los porteños no podrán disfrutar de su puesta de *Le recit de la Servante Zerline* sobre un texto de Hermann Broch que coprodujeron el Festival de Otoño de París y el Teatro Nacional Popular. Se sabe que el Teatro San Martín se negó a pagar a la actriz los veinte mil dólares que exigía por cada actuación.

Seminario para actores

Desde el lunes se está realizando un *Seminario de Lenguaje Corporal y Elaboración de Personajes* dictado por la profesora María Luján Conti en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762, teniendo una duración de tres meses. El mismo estará dirigido a estudiantes de teatro y expresión corporal y a actores.

Entre amigos por Radio Splendid

Desde el domingo 3, a las 13, sale al aire el programa *Entre amigos* por Radio Splendid, que marca el retorno de Liliana Daunes. El espacio ofrece música folklórica, tango y latinoamericana, mechadas con información deportiva y los cuentos de *Don Verídico* en boca de su autor, Juceca, más conocido como Julio César Castro. *Entre amigos* propone amenizar los aburridos domingos de otoño y no es poca tarea.



Comienza un nuevo programa

Desde ayer lunes, por Radio Splendid, Ariel Delgado conduce el programa "Protagonistas", de lunes a viernes de 22.30 a 24. Junto a él están Ricardo Horvath y Marcelo Bartolomé, y un cuerpo de columnistas integrado por Eduardo Aliverti, Eleonora Gosman, Luis Levín, Omar López y Jorge Sluger. La audición cuenta con producción de Celia Pagán, para Begé SRL, asistencia de producción de David Zanassi.

Versión teatral de "La cautiva"

El miércoles 6 a las 21 se estrenará la versión teatral de *La cautiva*, de Esteban Echeverría, con el auspicio del Fondo Nacional de las Artes y adaptación, ambientación y dirección de Osvaldo de la Vega. El elenco estará integrado por Miriam Raijer, Marcelo Scavini y Anael Ross entre otros, mientras que la música original corresponde a Mika Reidel, las máscaras a Felisa Blutrach y los dibujos a Rolando Pérez. Las funciones tendrán lugar los días miércoles, jueves y viernes en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

Murió Pot Zenda

El músico argentino Pot Zenda falleció en un accidente automovilístico la semana pasada, mientras regresaba de una actuación en el interior de Venezuela, país donde residía desde 1975. El cantante, cuyo verdadero nombre era Alfredo Aldo Céspedes, fue uno de los integrantes originales del recordado y polémico Club del Clan, aunque allí se presentaba bajo el nombre de Perico Gómez. Recién a comienzos de la década pasada había comenzado a anunciarse como Pot Zenda, tras grabar un disco para el sello Mandioca, con producción del guitarrista de Almendra, Edelmiro Molinari.

Juan Salvador en teatro

Inspirada en el conocido relato de Richard Bach, el sábado 2 se estrenó la obra *Juan Salvador Gaviota* en la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Las funciones proseguirán todos los sábados y domingos del mes, a las 16, con entrada libre. El espectáculo ha sido escrito por Gabriel Di Pinto, con puesta en escena y dirección general de Gustavo Bernal, y las actuaciones de Rubén Mariño, María Luz Audisio y Roberto Vanega, entre otros.

Eduardo Pavlovsky al exterior

La obra *Pablo*, del escritor argentino Eduardo Pavlovsky, integrará el Festival Internacional de Teatro que se realizará en Montevideo desde el sábado 16. Con dirección de Laura Yusem actúan el mismo Pavlovsky, Ricardo Bartis y Elvira Onetto. La actividad internacional del escritor continuará en Nueva York durante junio, cuando su obra *Potestad* integre el Primer Festival Internacional de las Artes. Entretanto, *Pablo* continuará sus representaciones en el Teatro Payró de Buenos Aires.

ESTRENO DE LA SEMANA

Wajda como hombre de teatro

La versión de "Crimen y castigo" permitirá conocer las ideas escénicas de un creador admirado por su obra cinematográfica.

(Por Leonardo Pallejá) Un enorme caballo blanco entra al paso dentro de un reluciente palacio; ocurre al promediar la película *Lotna*. Copas de vodka se arraciman encendidas en un largo mostrador; es la escena clave de *Cenizas y diamantes*. Un hombre prefiere el dolor de la extracción a la anestesia, en *Sin anestesia*. Las tres películas de Andrzej Wajda aportan ejemplos de metáforas florecidas a partir del choque entre el realismo de los escenarios y la fuerza simbólica de los personajes. Esta poética es la elegida por Wajda para desarrollar el tema que lo obsesiona: la lucha del hombre por conquistar la libertad.

Su lugar de creación es Polonia, y prefiere siempre trabajar en su tierra. Es en su país donde encuentra el muro que quiere superar, y el ascenso, mientras la sociedad no destruya, es fuente de creaciones. Es en este camino en el que Wajda desea empuñar el espíritu guerrero polaco, con el que su pueblo sobrevivió a mil años de invasiones ininterrumpidas.

En Polonia, el hecho teatral es símbolo y sinónimo de lucha por la libertad. Durante el siglo en que el país estuvo dividido en tres y ausente en el mapa, los escenarios fueron el lugar de reencuentro de un pueblo con su idioma y cultura. Incluso, en este mismo período, algunas compañías llegaron a representar en otros lugares de Europa demostrando que Polonia aún vivía. Durante la ocupación nazi el teatro clandestino sobrevivió en sótanos y en actores conscientes de que podían ser ejecutados contra la escenografía. En este marco es fácil contestarse por qué Wajda hace teatro. Siente la necesidad de integrarse a ese movimiento, para continuar una de las tradiciones más fervorosas de su pueblo.

Porque Wajda habla específicamente a los polacos, sin importarle otro tipo de éxito.

Dice Wajda: *"El teatro me proporciona dos encuentros que no siempre son posibles en el cine. El primero es el encuentro con la literatura, ya que en el cine el guión no tiene que ser necesariamente una obra literaria, y con frecuencia no es más que un pretexto para la película; el segundo es el encuentro con los actores, que en el teatro es mucho más íntimo y auténtico que en el cine".*

A pesar de esto, el trabajo con la obra literaria no se remite a una adaptación; para Wajda hacen falta ideas. Y una idea no es la de querer sencillamente llevar al teatro determinada obra. Una idea es representar *Crimen y castigo* como una parábola sobre el nazismo. Dostoievski supo ver en una crónica policial que pasara prácticamente inadvertida en su época, un crimen cometido con razones de base ideológica: el crimen como experimento psicológico. Para Wajda esto es profético.

Desde un punto de vista más técnico, se puede apuntar que la escenografía marca el comienzo de cada una de sus puestas, como marco pero fundamentalmente al servicio del actor. Es el ámbito y refugio de la obra. Wajda mismo confiesa que no podría dirigir nada si no supiera de antemano cuál es el fondo; por eso él mismo proyecta sus escenografías. Para elegir a sus intérpretes no tiene un método tan preciso: acepta sugerencias o proposiciones, ya sean éstas de un actor o de un teatro. Otras veces tiene ideas que por sí mismas son creaciones: provoca a los actores con proposiciones riesgosas, para exigirlos y conseguir matices desconocidos hasta para el propio autor de la obra. Con los actores realiza un trabajo conjunto; éstos así aparecen revalorados, y con su cuota de creatividad viva y constante. Aunque también es cierto que no escapan a la fascinación que produce este director. El protagonista de *El hombre de mármol, El hombre de hierro*, y de la actual *Crimen y castigo*, Jerzy Radziwilowicz, dice que *"en realidad, con Wajda nunca se sabe hacia dónde se va, porque es difícil saber lo que va a decidir... Para mí, lo confieso, es como un gigante".*

Sin embargo, no son estas características las que determinan que este teatro se diferencie y distinga. Wajda construye de una manera original, extremando el contraste entre lo real y lo simbólico. La relación entre estas dos caras no es siempre la misma, y el prevalecer de una sobre la otra precisa cuál es el contenido del mensaje que el director quiere dar a su obra. En *Noches de noviembre*, de Wyspianski, Wajda dispuso de dos escenarios diferentes: en uno actúan los hombres que se conocen de la historia, y en el otro se ve a los dioses y los mitos, traídos al teatro desde las tradiciones nacionales. Desarrolló este segundo plano dándole alas, y lo hizo prevalecer sobre el plano real, queriendo probar que el carácter polaco es más afín al símbolo. En aquel espectáculo demostró de qué manera la belleza de lo metafórico y de las leyendas tiene repercusión determinante sobre los actos del hombre.

En *El caso Dantón*, de Przybyszewska, el público formaba parte de los acontecimientos, y se veía envuelto en una revolución francesa que se desarrollaba en toda la sala, quedando el espectador al mismo nivel que el actor.



Jerzy Radziwilowicz (Raskolnikov), Julius Grabowski (Prokovitch).
Wajda llega esta vez a la sala del Galpón del Sur.

Actualmente Wajda no se identifica con ciertas tendencias que tomó el teatro en Polonia, *"existe la convicción de que en el teatro todo debe estar oscuro y alejado, la acción debe ser lenta y silenciosa. Cuando entro en un teatro polaco experimento con demasiada frecuencia esa sensación. Pero creo que el teatro debe hacerse en voz alta y mucha luz, todo debe suceder con claridad y cerca de nosotros. Estoy seguro de ello. Dirija lo que dirija, éste es el primer asunto que tengo en cuenta".*

El director no se contenta con que su forma de trabajo sea la de la experimentación constante. Además trata de rescatar esta forma y de volver a imponerla en la cotidianidad de los jóvenes artistas. Esa lucha constante por descubrir nuevas formas hace pensar que toda definición sobre Wajda y su obra sería inconclusa. El actor protagonista de *Crimen y castigo*, Jerzy Radziwilowicz, manifiesta que él no se siente en condiciones de hablar sobre Wajda; teme quedar situado a un costado de la verdad. Sin embargo al explicar su imposibilidad, de alguna manera lo hace: *"Porque Wajda está en permanente movimiento; no sólo es un artista viviente, sino alguien con mucha vida".*

UNA SOLIDA PROPUESTA

Curso para docentes de la música

(Por Sergio Morero) Durante esta primera semana de abril, el Collegium Musicum de Buenos Aires, Libertad 1630, dará comienzo al *Curso de Actualización y Perfeccionamiento de Iniciación Musical* dirigido a los docentes de los niveles primario y preprimario. El plan de estudios tendrá una duración de dos años al cabo de los cuales se extenderá un certificado de validez nacional.

Ni la crisis económica, ni la crisis de tantos valores —culturales, políticos, ideológicos, estéticos— que parece encaminarse hacia un tiempo de escepticismo, puede contra lo que podría denominarse el apetito musical de la comunidad. Se diría que la música es el síntoma de la vida. Aunque los líderes políticos ya no convoquen como antes, aunque la gente vaya cada vez menos al cine y al teatro y hasta se cierren salas por falta de público, la Filarmónica de Nueva York tocó hace unos meses para más de cien mil oyentes, en la Avenida 9 de Julio, y ciertos grupos musicales o solistas reúnen a sus seguidores en un estadio y aún así suele quedar público afuera.

En todas direcciones el fenómeno de la música tiene características parecidas. Bach o Albinoni, Chopin, Beethoven o Wagner, Bartók o Schoenberg siguen siendo escuchados con unción como si, además del placer estético de cada audición, se esperara todavía el milagro de descubrir alguna revelación aún no aprehendida del mensaje. En todos los lugares de la tierra, se canta o se ejecutan ritmos o melodías para celebrar fastos o para acompañar emociones, para dormir niños o para levantar cosechas.

Esta vigencia de lo musical por encima de todas las coyunturas históricas o geográficas, o abarcando a todas ellas, genera una permanente actividad vinculada al cultivo de esa energía expresiva del hombre. En Buenos Aires, junto a propuestas oficiales o privadas de más o menos probada eficacia en la enseñanza de la música, el Collegium Musicum aparece como una de las entidades más sólidas en cuanto a trayectoria —tiene más de cuarenta años transmitiendo este saber y este placer— pero también en cuanto a su concepción musical y metodológica. Introductores en la Argentina del estudio de la flauta dulce, sus profesores supieron acercar a los niños y jóvenes de la ciudad la posibilidad de arrancar melodías a la misteriosa oquedad de una caña, como lo hicieron, espontáneamente, casi todos los campesinos y pastores de distintas épocas y culturas. Hoy, ese instrumento está incorporado a la enseñanza de la música en las escuelas, y sus distintas variables suelen tener un lugar en formaciones musicales, folklóricas o modernas. También enseñaron a descubrir la música del cuerpo, y las técnicas para ejecutarla se difundieron rápidamente con la denominación de expresión corporal. Entre el rigor profesional y la bohemia, fueron también los pioneros en la introducción de la música barroca y renancentista en la Argentina, que hoy cultivan muchos conjuntos y tiene gran cantidad de melómanos seguidores. Por otra parte, en sus aulas se enseña tanto a niños como a jóvenes y adultos, a escuchar, reconocer y valorar la música, así como a ejecutar distintos instrumentos. Y, por fin, un laboratorio de música electroacústica da cabida a novedosas inquietudes, respecto al sonido computado.

En su sede central de la calle Libertad al 1600 o en sus sucursales de Belgrano y Villa Crespo, el Collegium Musicum ha mostrado ser una institución capaz de esquivar sin rechazar las modas deslumbrantes y de rápido agotamiento, así como de trascender las antiguas metodologías que asociaban en el alumno las ideas de aprendizaje con las de castigo.

Inglaterra festeja al cine argentino

El National Film Theatre de Londres inicia mañana un muestrario que llega a 24 títulos en 25 días.



El ciclo comienza con *El exilio de Gardel* y con Gardel mismo.
En el año se agregan un Torre Nilsson, un Birri y un libro.

Seis años después de la invasión de las Malvinas, en Londres se realiza una de las más amplias y oficiales muestras de cine argentino que se hayan organizado en sitio alguno. Está a cargo del National Film Theatre y se inicia (martes 5) con un homenaje a Gardel y al tango, como función especial y doble, con *El día que me quieras* (dirección de John Reinhardt, rodaje en Nueva York, 1935) y con *Tangos-El exilio de Gardel* (Solanas, filmada parcialmente en Francia, 1985). La función se completa con una breve charla por Teddy Peiro sobre Gardel, más una fiesta del tango en un salón del National Film Theatre.

Pero ése es sólo el comienzo. El miércoles 6 se exhibe *Malayunta* (José Santiso), el jueves 7 habrá doble función con *Juan Moreira* (Favio) y *Don Segundo Sombra* (Antín), el sábado 9 otra doble con *La Raulito* (Murúa) y *La tregua* (Renán). En los días sucesivos la muestra prosigue con *Señora de nadie* (Bemberg), *Tiempo de revancha* (Aristarain), *El hombre del subsuelo* (Sarquis), *Los días de junio* (Fischerman), *Perros de la noche* (Kofman), *Diapasón* (Polaco), *Darse cuenta* (Doria), *La película del rey* (Sorín), *Contar hasta diez* (Barney Finn), *La república perdida* (Pérez), *Sinfín* (Pauls), *El dueño del sol* (Mórtola), *Sentimientos* (Coscia y Saura), *El misterio de Eva Perón* (Demicheli), *Los chicos de la guerra* (Kamin), *La historia oficial* (Puenzo), *Camila* (Bemberg), *No habrá más penas ni olvido* (Olivera). En el total, allí hay 24 películas argentinas, repartidas en 25 días de exhibición, hasta fin de abril.

La profesora y escritora Nissa Torrents fue autora de la iniciativa para esta muestra argentina. Después fue su organizadora, con el reconocido apoyo de la British Academy (que hizo posible uno de sus viajes a Argentina para esta gestión) y de la escritora Sheila Whitaker, que integra el personal especializado del British Film Institute. Se debe a Whitaker, por otra parte, el extenso reportaje a María Luisa Bemberg que se publicó en el *Monthly Film Bulletin*, impecable revista cinematográfica que el BFI edita mensualmente. Aunque catalana de nacimiento, Nissa Torrents ha sido y es una personalidad de circulación internacional, que reúne contactos múltiples en España y Argentina con sus tareas normales de enseñanza en el University College (Londres), donde realiza cursos sobre literatura y cine de América latina. De paso hacia Mar del Plata, donde concurre ahora a la muy especial muestra sobre la mujer y el cine, Nissa Torrents detalló en Buenos Aires las prolongadas y fructíferas gestiones que condujeron a estas exhibiciones inglesas de cine argentino. Ella misma escribió por otra parte los textos respectivos en el programa mensual del NFT, con dos concisas páginas de presentación, más la introducción a todas y cada una de las películas seleccionadas. Mucho público londinense concurrirá en abril a presenciar los otros materiales que el NFT incluyó en el mes (comedia italiana, melodrama en Hollywood, una selección de los Oscars) y todos esos espectadores se enterarán de un cine argentino que obtiene premios y que todavía está escasamente difundido en el mundo.

La muestra de abril es sólo la primera parte de una más amplia tarea de difusión. Para este mismo 1988 Nissa Torrents anuncia ya otros dos muestrarios dedicados a Leopoldo Torre Nilsson y a Fernando Birri.

También anunció la inminente aparición de un libro que reúne textos de Jorge Miguel Couselo, Ana López, Simon Collier, Nick Carsters, Sheila Whitaker, Manuel Antín, John King y la propia Torrents, que había realizado un largo reportaje a Beatriz Guido, poco antes del fallecimiento de la escritora argentina. El libro se titula *The Garden of Forking Paths* (El jardín de senderos que se bifurcan), nombre deliberadamente copiado del cuento de J.L. Borges (1942), como símbolo de que ni Argentina ni su cine son temas sencillos. Alguien tenía que decirlo.

En Londres se están enterando de que no es fácil detener a Nissa Torrents. Después de las tres muestras de cine y del libro sobre cine argentino, su carpeta incluye nada menos que una enorme exposición de todas las artes latinoamericanas, con especial atención a música, pintura, poesía y cine. Eso ya está convenido con la Hayward Gallery, cubrirá el período junio 1989 a octubre 1989 y dará un sitio a todo el continente americano. Un plan a tan largo plazo demuestra cómo se pueden combinar la previsión británica y la tenacidad catalana. Los argentinos deberían tomar nota.

Cine gratis y con charla

Con una charla del crítico Homero Alsina Thevenet y la proyección de la película *Desde el jardín* (Hal Ashby, 1979), comienza el viernes 8 un ciclo de difusión cinematográfica para alumnos del Colegio de Graduados de Ciencias Económicas. Este ciclo fue organizado por Cinemateca Argentina y se realiza con entrada libre en la sala de Viamonte 1582 (PB). En los viernes siguientes hablarán Jorge Carnevale, César Maranghello, Marcelo Zapata, Alberto Farina, Carlos Landini, Néstor Tirri y Héctor Grossi. Las películas programadas son *Amigos míos* (Monicelli), *El espíritu de la colmena* (Erice), *El quinteto de la muerte* (Mackendrick), *Fitzcarraldo* (Herzog), *I... como Icaro* (Verneuil), *El árbol de los zuecos* (Olmi) y *Los violines del baile* (Drach), abarcando todo abril y todo mayo.

El Chuscarradero de los Barrios

El jueves 7, los integrantes de *El Chuscarradero* grupo teatral surgido del Programa Cultural en Barrios, inician una breve temporada en el Centro Cultural San Martín. Todos los jueves y viernes de abril y mayo, a las 19, pondrán en escena *El combate de Oplaos y Tarsia*, de Federico Nieva, con dirección general de Rubén Spinacci.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.50 hs.: **En nombre del pueblo italiano**, de Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman; a las 17.35 y 22.25 hs.: **Amor y anarquía**, de Lina Wetmüller, con Giancarlo Giannini, Mariangela Melato; a las 19.15 hs.: **El juicio universal.** De Vittorio de Sica, con Vittorio Gassman, Jack Palance, Alberto Sordi. P/18. Viernes y sábado medianoche: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo pero temía preguntar**, de Woody Allen. Sáb. trasn.: 1.30 h.: **La vida de Brian**, de Monty Phytton. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Feos, sucios y malos.** De Ettore Scola, con Nino Manfredi. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.20 y 20.35 hs.: **Dominique está muerta**; a las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.20 hs.: **Porkys contraataca.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La iniciación.** P/18. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.10, 20.20 y 22 hs.: **491**, de Volgot Sjoman. S/R. Mañana: **Morena oscura**, de A. Stone. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **El templo de fuego**; a las 14.40, 18.10 y 21.45 hs.: **Halcón** (Over the Top). S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 13.40, 17.20 y 21.10 hs.: Un film de Alan Parker, con Brad Davis: **Expreso de medianoche**; a las 15.25, 19.10 y 23.05 hs.: Un film de Alan Parker, con Mickey Rourke y Robert de Niro en: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 12.50, 15.45, 18.40 y 21.30 hs.: **Relaciones prohibidas**; a las 14.10, 17.05 y 20 hs.: **Confesiones prohibidas de una monja.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Nazarín**, de Luis Buñuel. P/13. **Lunes**: a las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Un perro andaluz**, de Luis Buñuel. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23 hs.: **Un detective suelto en Hollywood II.** P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** Con Richard Dreyfus y Emilio Estévez. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Arma mortal**, con Mel gibson y Danny Glover. P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Ciclo de Ettore Scola A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Nos habíamos amado tanto**, con Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Stefania Sandrelli. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **House II**; a las 14.35, 17.45 y 21.05 hs.: **Fuerza peligrosa.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15, y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Comiéndose a Raúl.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45, 19.55 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Las aventuras del super conejo**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **La familia.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta tres películas porno 1988 en cada sala. 15 estrenos únicos. Sala I: **Chupetines para golosas, Jugando con el sexo y El sexo es para el placer.** Sala II: **Las rubias son más sexy, Chicas eróticas y Damas porno.** Sala III: **Sexo inconcebible, Irresistible II y Físico infantil.** Sala IV: **Sitio de conford, Cuerpo mágico y Carrousell erótico.** Sala V: **Tangerine (La serpiente del placer), Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10 hs.: **La joya del Nilo.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás II** (La batalla continúa). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Moriras a medianoche.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Celdas calientes**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Deseando a Giulia.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **Esas jóvenes chicas porno, La fruta del deseo porno.** P/18. (Exhibición condicionada). Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo**, en castellano. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pijamas rosas.** P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.40 hs.: **Día de locos.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tengo un monstruo en el ropero.** S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. 4 películas porno. **Desviaciones sexuales de una condesa, Gatitas en celo, Furor sexual, Pocker de mujeres.** P/18. (Exhibición condicionada).

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Brecht en el cine: Kuhle Wampe**, de Slatan Dudow. Platea: ₳ 1.50. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda: una revisión. El director de orquesta.** Dirección: Andrzej Wajda. Con John Gielgud, Krystyna Janda. P/13. Platea: ₳ 4. Mañana: **Las señoritas de Wilko, de Adrzej Wajda.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIOS

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 3 películas juntas por un solo precio. **Físico infantil, Las rubias son más sexy y Carrousel erótico. P/18. (Exhibición condicionada).**

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Hechizo de Luna.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Sin salida.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel781-1412. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio**; a las 16.10 y 21.10 hs.: **Octopussy 007 contra las chicas mortales.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 17.25 y 21 hs.: **Amos del universo**; a las 15.50, 19.30 y 22.50 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Una mujer insatisfecha**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Celdas calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Tarde a las 14.45, 18.45 y 22.45 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia); a las 16.55 y 20.55 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Chorros**; a las 15.40, 19.10 y 22.25 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**; a las 15, 18.10 y 21.30 hs.: **Chorros.** P/13.

COLEGIALES

ARGOS Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30 y 17.30 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16 y 19 hs.: **Super conejo.** Noche: a las 20.30 y 22.40 hs.: **Me quieren volver loca.** P/16.

FLORES

COLISEO DE FLORES Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15.45, 18.05, 20.24 y 22.49 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. Jueves a domingo: a las 14 y 17 hs.: **El super conejo**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Ico, el caballito valiente.** Lunes a miércoles: a las 14, 17 y 20 hs.: **El super conejo**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **Ico, el caballito valiente.**

FLORES Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel: 59-2551. A las 15.30, 19.20 y 23 hs.: **Sin salida**; a las 17.30 y 21.20 hs.: **Días de radio.** P/16.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **Superpolicía nuclear**; a las 15.25 y 22.10 hs.: **Superman III.** S/R. Sáb. trasn.: **Peleadores implacables y Mujeres en fuga.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo: a las 14.40 y 18.20 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Santa Claus.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tiburón 4** (La venganza); a las 16.10 y 20.20 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. Jueves a domingo: a las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Mirame la palomita**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Atracción peculiar.** P/18. Sáb. trasn.: **Caprichos del sexo y Desnudos ardientes.** P/18.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los bañeros más locos del mundo**; a las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **Los buscadores de la cobra de oro.** S/R. Sáb. trasn.: **Violación brutal y Salvaje y Una fiesta caliente.** P/18.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (sábado a las 16.10, 19.15 y 22.30 hs.): **Lo que vendrá**; a las 16.50 y 19.50 hs. (sábado a las 17.50 y 20.50 hs.): **Chorros.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles descanso.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.45 y 22.30 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Comando leopardo.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.10 y 19.05 hs. (sábado a las 16.10 y 20.05 hs.): **Muerte en invierno**; a las 17 y 20.50 hs. (sábado a las 18 y 21.50 hs.): **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn. (Martes descanso.)

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs.: **Salvajes bastardos**; a las 16.10, 19.35 y 23.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso.)

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.40 y 20.50 hs.: **Los matamonstruos en la mansión del terror**; a las 16.10, 19.20 y 22.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo**; a las 17.40 hs.: **Las locuras del profesor.** S/R. Sáb. trasn.: **El diablo en la señorita Jones y Gatas nueva ola.** P/18.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: **Los intocables**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Morirás a medianoche**; a las 15.25, 18.45 y 22 hs.: **Emmanuelle.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 23.10 hs.: **Casa de masajes**; a las 15.30, 18.30 y 21.20 hs.: **Delito en la playa del vicio.** P/18.

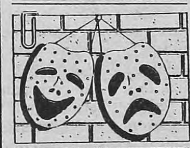
PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 15 y 19.50 hs.: **Los goonies**; a las 17.10 y 22 hs.: **Superman III.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Sin salida**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Robocop.** P/16.





COLON. Tel. 35-5414. **Martes 5 de abril**: Apertura del abono del 80° aniversario. (6 conciertos sinf., de cámara y sinfónico-corales). 1) **Orquesta de la Gewandahaus de Leipzig.** Dir.: Kurt Masur. Sol.: Garrick Ohlsson (piano). 2) Orq. **Filarmónica de Bs. As. y Coro Estable del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. Prog.: Sinfonía N° 2 "Resurrección", de G. Mahler. Sol.: **Graciela Alperyn** (mezzosoprano), Mónica Philibert (soprano). 3) **Orq. de Cámara del T. Colón.** Dir.: Pedro I. Calderón. 4) **Orq. del Estado de Stuttgart.** Dir.: García Navarro. 5) **Orq. y Coro Estables del T. Colón y Coro de Niños del T. Colón.** Dir.: Jean Fournet. Prog.: "La condenación de Fausto", de H. Berlioz. Sol.: Nadine Denize, Jean M. Dupouy, Pierre Tau, Luis María Bragato, Ema Gaba. 6) **Orq. de Cámara de Praga.**
Precio del Ab. a platea: ₳ 1.080. Delantera de Paraíso: ₳ 216.
Nota: Del 5 al 7 de abril se pondrá en venta este abono exclusivamente para abonados del ciclo Gran Abono, ab. Nocturno y ab. Vespertino 1987, y del 8 al 12 de abril para el público en general. También los abonados de los ciclos mencionados podrán optar por otros dos abonos, a saber: **Abono "B"** (seis conciertos sinfónico-corales y óperas en versión de concierto). Repertorio: 1) **Sinfonía N° 2** de G. Mahler; 2) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky y **"Wozzeck"** (fragmentos) de A. Berg; 3) **"La condenación de Fausto"**, de H. Berlioz; 4) **"Nabucco"**, de G. Verdi; 5) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven; 6) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Período para adquirir en forma prioritaria (p/los abonados 1987 este Abono: del 10 al 12 de mayo. Precio del Ab. a platea ₳ 1080. Delant. de Paraíso: ₳ 316. Para público en general a partir del 12 al 18 de mayo.
Abono "D" (cuatro óperas en versión de concierto). Repertorio: 1) **"Oedipus Rex"**, de I. Stravinsky, y **"Wozzeck"** (fragmentos), de A. Berg; 2) **"Nabucco"**, de G. Verdi; 3) **"Fidelio"**, de L. van Beethoven; 4) **"Juana de Arco en la hoguera"**, de A. Honegger. Período para adquirir en forma prioritaria (p/los abonados 1987): del 10 al 12 de mayo. Precio del Abono a platea: ₳ 720. Delant. de Paraíso: ₳ 144. Para público en general: a partir del 13 al 18 de mayo.
Boletería: A partir del martes 5 de abril, todos los días (excepto los días domingo y lunes) de 10 a 20 hs.
Nota: Dado las modificaciones de platea efectuadas en la sala, los Sres. abonados deberán elegir entre las posibilidades de ubicación actualmente disponibles. Para mantener la titularidad de sus respectivos abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino) hasta el 1989 los señores abonados **no están obligados** a adquirir ninguno de los abonos de la actual temporada.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Estreno: **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioa Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.
Sala Casacuberta
El príncipe de Hamburgo, de Heinrich von Kleist, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM, que dirigen Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Adaptación, títeres, vestuario y dirección: Michael Meschke. Asistente técnico: Roberto Docampo. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Efectos de sonido: Miguel Rur. Asistentes de dirección: Beatriz Mosquera y Melania Barreiros. Jueves: 21.30 hs.; sábado 22 hs. Domingo 20.30 hs. Platea ₳ 10. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Galpón del sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por Andrzej Wajda.
Hall central
Alberto Muñoz (canto y guitarra), con el acompañamiento de Daniel Russo (guitarra). Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs. **Reflejos de una vieja leyenda - Fausto**, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, **Carlos Moreno** y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: Augusto Fernandes. Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. Platea: ₳ 10
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hamsgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 29 de marzo y el 11 de abril.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquel. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical:

Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Richy Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 4.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Taller de composición de música popular instrumental del Conservatorio Manuel de Falla.
A las 21 hs.: **Jazzología.** Coordina: Carlos Inzillo. Jazz tradicional con el Dúo Ma-Ma Hot. Marcelo Gallo (trompeta) y Marcelo Katz (piano).
Sala A-B
A las 9 hs.: **Jornadas de homenaje al prof. José Luis Romero.** Auspicia UBA (Universidad de Buenos Aires).
Sala C
A las 9 hs.: **Jornadas de homenaje al prof. José Luis Romero.** Auspicia UBA.
Sala D
A las 20.15 hs.: Sobre **"La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Charla con Osvaldo de la Vega.
Sala E
A las 20.15 hs.: Charla de la Fundación Logosófica.
A las 21.30 hs.: **Musicoterapia.** Charla de Vida Aisenwaser.
Sala F
A las 20.15 hs.: **"Candombe, cosas de negros"**. Unipersonal de Rubén Carámbula.
Exposiciones
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Pinturas de Taddeo Bruno (Italia).
Hall A-B: Oleos de Gonzalo Murua.
Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos.
Biblioteca: Curiosa colectiva de Collage.
Hall 4° piso: Grupo de jóvenes fotógrafos independientes.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.
Cine: Ciclo Jean Renoir. "Boudu, salvado de las aguas". Jueves: 21 hs. Sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires. Presenta: sobre textos de
Fontanarrosa
Con: C. de Urquiza, J. C. Sánchez, M. Bianchedi y C. Parrilla. Música: M. Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs., lunes: 21.30 hs. (función especial).
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 22 hs.
Zarzuela en el Colonial (frag. de la del Soto del Parral; La corte del farón, Luisa Fernanda y La verbena de la Palóma). Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs., martes: 21.30 hs., miércoles y jueves: 20.30 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroso. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. Raúl Rizzo - Manuel Callau en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 35-3606.
Concurso de elencos independientes
La tercera palabra; de Alejandro Casona. Cía teatral Ilusiones. Martes: 19.30 hs. Entr. en vta. ₳ 5. Abonos: ₳ 20.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ciclo teatral de apoyo a la enseñanza primaria y media. A las 10, 14, 16 o 19 hs. A elección del público. Presenta: **Las de Barranco** de Gregorio de La Ferrère, **Una viuda difícil** de Conrado Nalé Roxlo, **Juan Salvador Gaviota** Richard Bach, **Los árboles mueren de pie, La dama del alba y Prohibido suicidarse en primavera** de Alejandro Casona; **El inglés de los güesos** de Benito Lynch, **La zapatera prodigiosa** de Federico García Lorca, **El capitán veneno** de Ruiz de Alarcón, **Marianela** de Benito Pérez Galdós, **Hansel y Gretel, La bella durmiente del bosque, Chico Carlo, Juvenilia** de Miguel Cané. Profesores: entrada libre. Estudiantes y jub.: 50%. Informes y reservas la 84-0542.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Jueves a sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado (Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Uré. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Sala 1: 3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 23 hs.
Sala 2: Confesión pública. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Sábado: 23 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.
Sala 3: El inventario. Creación de Aldo El-Jatib sobre textos de Jacques Prevert. Dir.: Aldo El-Jatib. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs. Domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs. (Función con análisis), domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo. de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes (función con debate) a domingo: 22.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Araoz. Tel.: 71-7972. El Teatrito presenta:
Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores
De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada casi gratuita. ₳ 3.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8859. La obra más premiada, divertida y picaresca de la temporada:
Soledad Silveyra
Arnaldo André
Los salvajes deseos de mi marido
Con Guillermo Francella, Silvia Peyrou, Enrique Liporace. Dir.: José María Paolantonio. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en venta.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Despues del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
Posdata: Tu gato ha muerto, de James Kirkwood, con Héctor Sinder, Antonio Regueiro y gran elenco. Asis. de dir.: Gloria Crispi. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. 50 % Est. y Jub. domingo popular.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analía Balian.** Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo Luisina Brando en "Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza, J. Chisalberti y **Aida Luz.** Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves y domingo: 20 y 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Patio de los Representantes. Presenta la obra cumbre del teatro argentino:
El reñidero
de Sergio De Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.45 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Teatro al aire libre. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: Alfredo Aloísio, Enrique Gorbarán, Jorge Guerrero, Eduardo Guerrero y gran elenco. Dirección general: Oscar Naya. Viernes y sábado: 23 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 293. Tel.: 27-6471/67-7930. En su temporada al aire libre presenta en el Patio del Claustro la obra más recomendada por el público y la crítica. En su segundo año de éxito:
Ud... nunca tuvo un amante
De Alfredo Lépore. Con: Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli, Gabriela Grinblat, y gran elenco. Dir. gral.: Alfredo Lépore. Viernes y sábado: 23 hs. Domingo: 21 hs. En cada función se sortean dos estadías en Bariloche. (No se suspende por mal tiempo).

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.
Tangogro
Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecasis, Mónica Gazpie y Claudio Nadie. Jueves: 20 hs.
Class enemy (Enemigos)
Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Alicia Crest
Espectáculo con canciones de la cantautora Alicia Crest. Sábado: 0.30 h.

Crimen y cha, cha, cha
Dancing-Varieté con la participación de Yto Audibert y Dalila y los Cometabrass. Viernes y sábado: 1.30 h.

Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.
I Lupini (I gemelli incestuosi)
Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Con: María I. Pereyra (soprano), Eduardo Cogorno (barítono) y Gustavo Codina (piano). Coreografía: Esther Ferrando. Lunes 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.
De amor se trata
con Alicia Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.
Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalía)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
NO PUEDO IMAGINAR EL MAÑANA
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carela** en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465. Entrada libre a la gorra.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
8° mes de éxito. Viernes: 22 y 0 h., sábado: 21, 23 y 1 h., domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Grupo "Spot GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta:
Extraña visita
(Un mensaje para reflexionar)
Puesta en escena y dir. gral.: Enrique Esposito. Sábado: 22 hs.; domingo: 21 hs.

SALA CAFE ESTILO CONCERT. Corrientes 1983. Presenta la comedia musical:
Grito joven
De María Martha Saá. Puesta en escena y dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 0.45 h.

TV

Hora	Canal	Programa
7.00	13	DESAYUNO Periodístico
9.00	13	IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25	9	DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30	2	UNICA'S Femenino
	ATC	TELESCUELA TECNICA
	9	G.I. JOE Dibujos animados
10.00	2	LA DUEÑA
	ATC	NOTICIERO FEDERAL Informativo
	9	CLUB 700 Religioso
10.30	ATC	VIVIR BIEN
	9	SHE-RA Dibujos animados
	11	MUSICA CON ALMA Y VIDA Religioso
	13	LA HORA DE LOS PIBES Infantil
11.00	2	TRAMPA PARA UN SOÑADOR Teleteatro
	9	WEBSTER Serie
	11	BUEN DIA OLA VERDE Dibujos animados
11.30	ATC	DIBUJOS ANIMADOS
	9	BLANCO Y NEGRO
	11	LA NOTICIA Informativo
12.00	2	SI LO SABE, CANTE Concurso de cantantes
	ATC	ABBOTT Y COSTELLO Serie
	9	NUEVEDIARIO Informativo
12.30	ATC	MORK Y MINDY Serie
13.00	2	TELEDOS INFORMA Informativo
	ATC	SUPER CINE
	9	CREASE O NO Documentales
	11	ATRAPANDO ILUSIONES Entretenimientos
	13	REALIDAD '88 Informativo
14.00	9	LEONELA Telenovela
	11	DE AQUI PARA ALLA Entretenimientos
	13	CON USTEDES Interés general
14.30	2	FUE SIN QUERER Teleteatro
15.00	9	LEONELA Teleteatro
	11	ESTRELLITA MIA Teleteatro
15.30	2	ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION
	ATC	MARGA Telenovela
	11	LA INDOMABLE Telenovela
16.00	2	UTILISIMA
	ATC	LA SEÑORA ORDOÑEZ Telenovela
	9	SIN MARIDO Teleteatro
	11	LA OLA VERDE Infantil
	13	LA HORA DE LOS PIBES
17.00	2	SEÑORITA MAESTRA
	ATC	REQUETEPILLOS Infantil
	9	ATREVETE Telenovela
	11	EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00	2	EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO Infantil
	ATC	FAMA Serie
	9	ATREVASE A SOÑAR Entretenimientos
	11	ROCK AND POP Musical
	13	CLAVE DE SOL Entretenimientos
19.00	2	TELEDOS INFORMA Informativo
	ATC	LA NOTICIA REBELDE Humorístico
	9	NUEVEDIARIO Informativo
	11	ATARDECER Informativo
	13	SIN RED Humorístico
20.00	ATC	NOTICIERO NACIONAL Informativo
	11	MARTILLO HAMMER Serie
	13	BUENAS NOCHES ARGENTINA Humorístico
20.30	2	DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
	9	LAS CLAVES DEL NUEVE Entretenimientos
21.00	2	YO FUI TESTIGO Periodístico
	ATC	LADY BLUE
	9	BRIGADA A Serie
	11	VIVAN LOS NOVIOS Comedias unitarias
	13	PLATOS ROTOS Miniserie española
22.00	2	TIEMPO NUEVO Periodístico
	ATC	ESPECIALES
	9	LA PELICULA DE LA SEMANA
	11	NIDO DE SERPIENTES Telenovela
	13	A DESIGNAR
23.00	11	EL SHOW DE BENNY HILL Humorístico
23.30	13	CALIFORNIA COUNTRY Serie
24.00	2	TELEDOS INFORMA
	ATC	NOTI-DORMI
	9	MINISERIE
	11	LA NOTICIA Informativo
	13	NOTICIAS DE MAÑANA
1.30	ATC	NOTICIERO

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, poco cambio de la temperatura. Vientos leves a moderados del sudoeste. Mínima 13°.

▲▲▲▲

12.30: Proyección del largometraje *Kuhle Wampe* (Alemania, 1932) dirigido por Slatan Th. Dudow con la actuación de Hertha Thiele y Ernst Busch. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: Exposición de collage a cargo de Ana María Freund, Alicia Cesaroni y Gabriela López. Distintos sistemas de trabajo, hasta el 15 de abril en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

15.00: *El director de orquesta* (Polonia, 1980) dirigida por Andrzej Wajda con John Gielgud y Krystyna Janda. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *Un perro andaluz* (1928) y *La edad de oro* (1930) largometrajes dirigidos por el realizador español Luis Buñuel. En la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: Cursos de educación plástica dedicados a chicos, en la Sede Congreso de El Hogar Obrero, Moreno 1729.

19.30: El trío de la Fundación San Telmo ofrece un recital en el Colegio de Escribanos, Callao 1542, con entrada libre.

• A la misma hora, en la Casa de La Pampa se ofrecerá un Acto Cultural con la participación de la folklorista Choly Suárez y el doctor Samuel Tarnopolsky quien disertará acerca de La voz de los vencidos en el desierto pampa. Con entrada libre en Suipacha 346.

20.00: Conferencia sobre *Sistema Arica: camino para el autoconocimiento*, en Ciudad de La Paz 2346.

21.00: El dúo *Ma-Ma Hot* se presenta en el ciclo que ofrece el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, *Jazzología*, con entrada libre, en el Auditorio Enrique Muiño. Coordinación y comentarios a cargo de Carlos Inzillo.

22.00: En los Recitales Públicos que ofrece Argentina Televisora Color (ATC) se presenta el compositor Luis Alberto Spinetta.



TUCUMAN

Arturo Ui y los papelitos

(Por Rubén Alvarez, desde San Miguel de Tucumán) Como si fuera Macondo, un día, sobre Tucumán, comenzaron a llover papelitos de colores y los habitantes de esta gran aldea, impelidos por vientos localistas, se sintieron dichosos por contar con dinero propio: el Bono. Y si bien no fueron los tiempos de la plata dulce, al menos había circulante, se compraba, se vendía y la bonanza duró un suspiro y un poco más allá. Duró hasta que alguien dijo "esto no es dinero, esto es papel" y pandió el cúnico y nadie quiso los papelitos de colores. No, ya todos volvieron a velar el desprestigiado australito, otro papelito emitido desde la Gran Aldea, desde el ombligo del mundo.

Y cuando llegaron las elecciones el año pasado, al comenzar el recuento de los votos se sorprendieron por la increíble ascensión de Arturo Ui. Tan irresistible fue que el país entero se preguntó cómo tantos tucumanos podían elegir a uno de los eslabones más crueles del proceso: el general Antonio Bussi.

Bussi es orden. Bussi es macho. Bussi es el mejor, lloran las paredes de San Miguel. "¿Y qué querés?", dijo un tachero mientras nerviosamente mostraba la billetera repleta de bonos. "Yo tengo que aceptarlos, si no, no trabajo. Ahora, cuando voy a cargar nafta, no me aceptan los bonos y tengo que pagar en australes." Y antes de subirse al taxi agregó: "Estos son los subversivos que se escondieron durante el gobierno del general". Se refería al gobierno provincial.

Aunque exagerado, el hombre no está solo. "Con Bussi estas cosas no sucedían —confesó una maestra—. Ayer cobré el sueldo de febrero, la mitad en bonos y la mitad en australes, y tuve que caminar veinte cuadras para poder comprar un par de zapatillas a mi hijo."

Esto es común en Tucumán, gran parte del comercio no los acepta o acepta un porcentual. Pero para comprender este fenómeno de los bonos emitidos por el gobierno de la provincia, con estos datos alcanza: con los bonos no se puede pagar impuestos, ni luz, ni gas, ni planes de ahorro, y para canjearlos por australes —cuando el banco provincial los recibe— le van entregando el 5 por ciento diario. Explico esto: una persona deposita por valor de 100.000 en bonos y para su conversión a australes, debe esperar veinte días hábiles. O sea, tarda casi un mes en hacerse de su dinero: es una bicicleta voladora.

¿El ascendiente Arturo Ui qué dice mientras tanto? Dice viva la democracia. Y hay como un silencio, como si fuéramos un pueblo sin memoria, o que nos está faltando piolín o que tenemos una nefasta preferencia por caminar con las rodillas.

La culpa la tiene el gobierno nacional. Nos quisieron ahogar por hambre y tuvimos que emitir los bonos, dicen desde el gobierno provincial. Y de esta forma, pateando la pelota afuera piensan transitar hasta el '89. Y algo de razón tienen, ya que estando aquí, en provincia, lo pernicioso de la política económica oficial se percibe claramente. Las provincias están siendo devastadas.

Por otra parte, cuesta aceptar que un gobierno provincial implemente como única salida a la crisis la emisión de bonos y bajar todos los meses a Buenos Aires a mendigar dinero para pagar los sueldos de sus 90.000 empleados.

Acá va un chisme: cuando la semana "santita" pasada, la policía se autoacuarteló y tiraron tres cáscaras de huevo contra la Casa de Gobierno, a los guardianes del orden les abonaron la totalidad del sueldo en australes, mientras al resto de la Administración Pública le están pagando 50 por ciento en australes y 50 en bonos.

¿Y el irresistible Arturo Ui qué dice? Nada. No es necesario, el tiempo y la incompetencia trabajan a su favor. Como en la obra de Bertolt Brecht, en su momento, esta vez sin siquiera recurrir al golpe de Estado, se presentará y dirá: "Soy el orden".

Por estos lares, a Arturo Ui hasta lo candidatean a presidente. ¿Quién te dice que no?, muchos se van a mancar antes del '89 y cualquier matungo puede llegar primero. Por aquí siguen lloviendo papelitos.

CARTAS

Compromiso

Ante el manejo de la información castrense y de los hechos de violencia ocurridos últimamente que realiza Diarios y Noticias (DyN), los trabajadores de la agencia deslindamos todo tipo de responsabilidad respecto de la línea editorial del medio, al tiempo que expresamos nuestro compromiso con el sistema de vida elegido por la mayoría del pueblo argentino.

Leonardo Vargas
Sergio Vaudagnotto
Rodolfo Bernárdez
(Comisión Interna de DyN).

SIDA

Me dirijo a Ud. a fin de realizar algunas precisiones sobre el artículo publicado en la contratapa de la edición del miércoles 30 de marzo.

En el mes de agosto del año pasado visité con la senadora Margarita Malharro de Torres y nuestros asesores el Pabellón de Reclusos presumiblemente portadores del SIDA. Nos motivaba el propósito de interiorizarnos de su situación, estado y necesidades.

En esa oportunidad nos entrevistamos con el director del penal a fin de solicitarle la solución de algunos problemas que visualizamos durante nuestro encuentro con los reclusos. De más está decir que nos motivaba también la necesidad de departir con ellos sin prejuicios ni distancias. Inclusive asistimos a uno de ellos que en nuestra presencia sufrió una crisis de epilepsia.

Nuestra visita no fue casual, pues justamente fuimos los dos legisladores que presentamos un proyecto sobre prevención del SIDA, que ya cuenta con dictamen favorable de la Comisión de Salud Pública del Senado, y cuya copia adjunto.

Adolfo Gass
Senador Nacional

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS — Por Miguel Rep







¿SABÉS LO QUE PASA? TE VOY A EXPLICAR: PARAMOS PORQUE LO QUE GANAMOS NO NOS ALCANZA PARA COMER. USTEDES NO TIENEN NADA QUE VER CON NUESTRA LUCHA, POR ESO QUEREMOS QUE NOS COMPRENDAN LOS CHICOS, YA VOLVEREMOS A ENSEÑARLES PRONTO.

